

Fantasticon 2018, Progress Report, #1

Januar 2018

Kontaktinfo: Knud Larn, Reerslevvej 34, 2640 Hedehusene, Danmark. E-mail: knudlarn@hotmail.com. Tlf.: (+45) 26 27 25 89.



Godt Nytår!

Det er blevet januar 2018 og det er derfor tid til at præsentere de første data vedr. årets Fantasticon.

For naturligvis skal der være en Fantasticon i 2018!

Hvem arrangerer årets festival?

Jeg har taget årets tovholder-hat på og har desuden overtalt Bente Riis, Billy O'Shea, Camilla Brygger, Jesper Rugård Jensen, Joen Juel Jensen, Lise Andreasen, Tue Sørensen og Sarah Fürst til at hjælpe mig med at stable årets festival for de fantastiske genrer på benene. Med disse gode hænder, der har tilknytning til vidt forskellige dele af Fandom, håber vi på at kunne tilrettelægge en rigtig god og varieret festival! Ude på siden, men klar med gode råd og input efter behov, står også to af de tidligere års tovholdere klar: Lars Ahn Pedersen og Flemming Rasch. På den måde sikrer vi at de traditionelle elementer i Fantasticon fortsætter, samtidig med en mindre fornyelse/opdatering i konceptet.

Hvad er årets tema?

Vi har valgt Steampunk som tema for årets festival. Steampunk er en subgenre i de fantastiske genrer som i de seneste 10 år har fået mere og mere opmærksomhed i både forfatter- og fanmiljøet. Der er i dag forfattere som kun skriver steampunk, der er steampunk film, mange spil har steampunk æstetik, og hvert år er der flere festivaler rundt omkring i verden som kun er for den voksende skare af steampunk fans, bl.a. hos vores medfans i Sverige. Vi vil gerne vide mere om denne "nye" subgenre, som har solide forbindelser til både Do-It-Yourself bevægelsen og til Burleque/Cosplay fans. Derfor vil årets festival prøve at belyse disse forskellige aspekter af steampunk. Fantasticon plejer at være mest fokuseret på de litterære, grafiske, og medierelaterede aspekter i Fandom, men vi håber også at kunne præsentere gode udklædninger og masser

af tingester som kan beundres! Vi håber desuden på at der i forbindelse med Fantasticon 2018 kan udkomme den første dansksprogede steampunk antologi!

Hvornår og hvor finder festivalen sted?

Stedet er samme sted som sidste år. Serapion Ordens lokaler på Frederiksberg er ikke verdens bedste kongrescenter, bl.a. er det ikke handikappervenligt med indgangstrappens mange trin som effektiv hindring for gangbesværede / kørestolsbrugere. Men set ift. prisen får vi rigtig mange af vores andre ønsker til lokaler opfyldt: Der er to sale, en stor og en lille, der er et område til vores salgsstande, der er en bar – og der er et hyggeligt loungeområde. Derudover kan vi lide konceptet at alle de penge vi lægger for både lokaler, drinks i baren, og middagen lørdag aften, går til Ordens velgørende sociale arbejde (Ordenen selv arbejder gratis). Vi vil i år forsøge at få et lidt bredere udvalg af drinks på plads, og lidt mere solid mad til de sultne til frokost. Vi vil også forsøge at få et endnu bedre udbud af mad til lørdagsmiddagen, alt sammen baseret på de tilbagemeldinger vi fik sidste år. Endelig så er lokalerne tilpas "antikverede" i deres æstetik til at en Steampunk festival vil falde godt ind – synes vi!



Hvorfor skal alle betale medlemsgebyr?

Fantasticon er en festival for fans, lavet af fans. Traditionen for disse fanfestivaler begyndte helt tilbage i 1930ernes USA, og siden da har vi som fantastisk fans over hele kloden mødtes til uformelle møder med hinanden, diskuteret hvad der er godt/skidt, og fokuseret specielt på de forfat-

tere, fans, mediefolk, kunstnere og andre som vi synes gør det særligt godt. I Danmark kom vi i gang i 1970'erne med de første, meget filmorienterede, festivaler. Senere blev det mere litteraturen der kom på dagsordenen, og i det seneste par årtier har især film, tegneserier, og litteratur haft et mere jævnyrdigt niveau. Det er ikke en professionel festival, betalt af forlag, filmselskaber og andre institutioner, det koncept er der en række andre festivaler der tager sig af. Der betales derfor ikke honorarer, eller gives akademisk merit, eller lign. til programdeltagerne på Fantasticon.

Fanfestivalerne er netop ikke støttet med offentlige eller private midler, men dækkes udelukkende af det medlemsgebyr som alle deltagere på festivalen betaler (*aka* indgangsbilletten / deltagergebyr / etc.). Derfor betales dette medlemsgebyr også af programdeltagere, af sælgere på standpladser, og af arrangørerne. Alle er vi medlemmer i samme arrangement. Tilsvarende er det ikke intentionen at man som fan blot deltager for at modtage på en fanfestival, som jo ellers er grundreglen på de professionelle festivaler hvor der er klare skel mellem scene og publikum. Nej på en fanfestival forventes det at man bidrager aktivt til fællesskabet. Eksempelvis ved selv at melde sig til paneler, til at holde en præsentation, aktivt stille spørgsmål under programpunkterne, indgå i både de arrangerede og de spontane debatter, eller hjælpe med helt praktiske ting. Der er ikke noget hierarki her, intet dem og os, det er mere tænkt som et familiemøde.

Billetprisen stiger over tid!

Prisstrukturen for fanfestivaler er sat op til at jo tidligere du booker, jo billigere er det for dig! Det er nemlig en meget stor fordel for arrangørerne at vi tidligt ved hvor mange og hvem der kommer – så kan vi evt. inkludere dig i vores program og vi ved hurtigt hvordan vores økonomiske muligheder ser ud. Bemærk også at vi kun kan sælge et begrænset antal adgangsbilletter. Salget af billetter stopper når salene er fyldte (Brandmyndighederne krav og den slags). Vi reserverer ikke billetter til senere dørsalg, vores mål er netop at få

udsolgt så tidligt som muligt så vi kan bruge pengene fra medlemsgebyret til at skabe en god festival. De penge der lægges i sidste øjeblik kan vi ikke gøre noget med, da er alt arrangeret.



Hvad koster det?

- Indtil 28/2 kl. 20.00 er prisen 100 Dkr. pr dag, samlet 3-dages billet 250 Dkr.
- Indtil 31/7 kl. 20.00 er prisen 125 Dkr. pr dag, samlet 3-dages billet 325 Dkr.
- Fra 1/8 (og i døren) er prisen 150 Dkr. pr dag, samlet 3-dages billet 400 Dkr.

Der er også den traditionelle festmiddag lørdag aften. Vi håber på en festlig aften med mange udklædte, lidt taler og anden underholdning. Der er begrænsede pladser, vi skal kunne være i eet rum, så du skal huske at tilmelde dig tidligt. Prisen for middagen er 200 Dkr for maden (+ drikkevarer som du kan købe i baren). Vi har lavet en kombineret weekendbillet + middag til 400 Dkr. hvor du får 33 % i rabat. Men denne pris gælder også kun frem til 28/2.

Billetter kan du nemt købe allerede nu via linket <http://www.enkelbillet.dk/Fantasticon>. Du kan bruge alle almindelige kreditkort på siden, også fra udlandet. Her vil du også blive spurgt om du vil deltage i programmet, vil have en salgsplads, og/eller vil hjælpe os med noget praktisk på selve dagene. Så kan vi hurtigt se det, og vil kontakte dig for detaljer. Alle registrerede medlemmer listes i de kommende numre af denne Progress Report i takt med at betalingerne løber ind (kun med navn, ikke med andre oplysninger). Igen: vi er en familie og vi vil gerne vide hvem der kommer.

**Specielt for programdeltagere:**

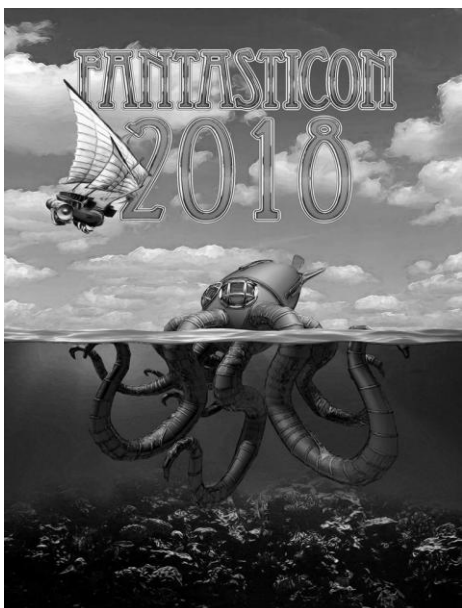
Hvis du markerer at du gerne vil på programmet (og vi vælger at sætte dig på programmet) KAN du bede om at få den dagspris refunderet hvor du er på programmet (men vi bliver ekstra glade hvis du ikke benytter denne ret!). Jo færre penge vi har i kassen, jo mindre festival.

Specielt for folk der vil have en salgsplads:

Standte koster ikke ekstra, blot skal alle der passer standene have et medlemskab. Marker din interesse ved købet af din billet og vi vil forsøge at fordele den plads vi har bedst muligt mellem de interesserede. Jo tidligere du melder dig til, jo bedre er dine chancer for at få en standplads.

Hvad vil vi gerne gøre bedre i år ift. sidste år?

Ambitionen for 2018, udover at få belyst temaet Steampunk grundigt fra flere vinkler, er også at der gerne må komme en del flere besøgende end de sidste år, ikke mindst da rummene fint kan rumme mange flere end vi så i f.eks. 2017. Derfor vil vi i år sætte ekstra ind på at gøre opmærksom på Fantasticon 2018. De enkelte aktive i arrangørgruppen har hver deres kontaktflade til den brede danske fandom – i alle dens forskelligheder!



Plakaten til i år er skabt af Manfred Christensen. Han har lavet en lang række opgaver for Science Fiction Cirklen, især omkring deres bogudgivelser, og det er ham som står bag designet på SFCs årlige stand på Bogmessen i København. Vi synes han har ramt steampunk udtrykket meget fint! I øjeblikket deler vi den som den så ud første gang vi så den fra Manfreds hånd. Vi glæder os til at vise jer den i den endelige udgave.



Til slut lad os se lidt på steampunk som sådan. I hvert nyhedsbrev vil vi – i oversigtsform – præsentere vinkler på Steampunk. Så får vi hver især noget at forberede os med, og vi får en dybere debat på selve festivalen!

Vinkler på Steampunk (I) – Litteraturen:

Hvis du vil forberede dig tekstmæssigt til årets festival følger her nogle gode forslag til hvad du kunne læse.

Kritikernes "best of steampunk" liste:

1. Tim Powers: The Anubis Gates (1983)
2. K.W Jeter: Infernal Devices (1987)
3. William Gibson and Bruce Sterling: The Difference Engine (1991)
4. China Mieville: Perdido Street Station (2000)
5. Cherie Priest: Boneshaker (2009)
6. George Mann: The Executioner's Heart (2013)
7. Alan Baker: The Martian Ambassdor (2011)
8. Jonathan L. Howard: Johannes Cabal the Detective (2011)
9. Mark Hodder: The Curious Case of the Clockwork Man (2011)
10. Edited by Ann and Jeff VanderMeer: Steampunk (2008) and Steampunk Re-loaded (2010)



Ser man i stedet på hvilke titler der nævnes på internettet i forskellige fanbaserede fora der omtaler steampunk, få man denne liste (ratingen er baseret på hvor mange gange de optræder på tværs af 20 forskellige lister/fora).

Fanbasens anbefalinger:

- 1 . The Difference Engine by William Gibson & Bruce Sterling
- 2 . Leviathan by Scott Westerfeld
- 3 . Boneshaker by Cherie Priest
- 4 . The Warlord of the Air by Michael Moorcock
- 5 . The Anubis Gates by Tim Powers
- 6 . Perdido Street Station by China Miéville
- 7 . Infernal Devices by K.W. Jeter
- 8 . Steampunk by Ann and Jeff VanderMeer
- 9 . 20.000 Leagues Under the Sea by Jules Verne
- 10 . Soulless by Gail Carriger
- 11 . Mortal Engines by Philip Reeve
- 12 . The Time Machine by H.G. Wells
- 13 . The Golden Compass by Philip Pullman
- 14 . The Diamond Age by Neal Stephenson
- 15 . Mainspring by Jay Lake
- 17 . The League of Extraordinary Gentlemen by Alan Moore
- 19 . The Affinity Bridge by George Mann
- 20 . Retribution Falls by Chris Wooding
- 21 . Homunculus by James P. Blaylock
- 22 . Airborn by Kenneth Oppel
- 23 . The Steampunk Trilogy by Paul Di Filippo
- 24 . The Steampunk Bible: An Illustrated Guide... by Jeff Vandermeer and S.J. Chambers
- 25 . The Glass Books of the Dream Eaters by Gordon Dahlquist
- 26 . Clockwork Angel by Cassandra Clare
- 27 . Anno Dracula by Kim Newman
- 28 . The Scar by China Mieville
- 29 . The Land Leviathan by Michael Moorcock
- 30 . The Half-Made World by Felix Gilman
- 31 . The Curious Case of the Clockwork Man by Mark Hodder
- 32 . The Court of The Air by Stephen Hunt
- 33 . The Aeronaut's Windlass by Jim Butcher
- 34 . Morlock Night by K. W. Jeter
- 35 . Extraordinary Engines by Nick Gevers
- 36 . Against the Day by Thomas Pynchon

Hvad findes der på dansk?

På dansk har vi endnu ikke nogen god antologi – det håber vi er rettet når vi når frem til Fantasticon 2018, mere om dette projekt i et kommende nyhedsbrev ☺. Men svenskerne har haft en del steampunk festivaler og der er bl.a. kommet en fin svensk steampunk antologi: *Steampunksagor. Berättelser från en svunnen framtid* (Whip Media, 2015). Bogen kan bl.a. købes hos Adlibris.com og Bokus.com, samt i SF Bokhandelen (Malmø, Göteborg, og Stockholm – samt online på www.sfbok.se).

Hvad siger forfatterne om Steampunk:

Hvorfor vælger man som forfatter at skrive netop steampunk? Det har vi bedt forfatteren Billy O'Shea om at fortælle os.



Hans bogserie *The Kingdom of Clockwork* er en serie science fiction / steampunk romaner som udspiller sig i en verden opstået i Skandinavien efter civilisationens sammenbrud. Ramt af mangel på fossile brændstoffer og basal viden om tidligere tiders teknologi kan de nye kongeriger i de nordlige lande kun trække på vindens kraft, som de opbevarer ved hjælp af et sindrigt urværk. Men kongen i Kantarborg har planer om at grave i fortidens andre hemmeligheder and lokker en ung urmager ved hoffet ind i de farlige planer.

The Kingdom of Clockwork-serien er blevet beskrevet som "alternativ historie, historisk fantasi og steampunk". Bøgerne er skæve, spændende, humoristiske fortællinger om fornuft, magi og menneskehed. Ægte skandinavisk historie og steder kombineres med fantasifulde udflugter, både bogstavelige og metaforiske.



Billy O'Shea er irer, men har boet i Skandinavien i mere end tredive år. Blandt hans inspirationskilder til *The Kingdom of Clockwork*-serien nævner han danskeren HC Andersen, irlænderen Jonathan Swift og den engelske science fiction-forfatter Francis Godwin fra det 17. århundrede.

Her er Billy O'Shea's tanker om at skrive steampunk:



"Science fiction i sit udgangspunkt drejer sig som bekendt i nogen grad om teknologi og dens virkninger på mennesker, og her er steampunk ingen undtagelse. Det særlige ved steampunk er dog, at det

fokuserer mest om mulighederne i fortidens teknologi, snarere end fremtidens. Man kunne måske hævde, at de tidligste science fiction forfattere, såsom HG Wells, Jules Verne og Mary Shelley, alle var steampunk forfattere i en eller anden forstand, men den første egentlige steampunk-roman var *The Difference Engine*, skrevet af William Gibson og Bruce Sterling. Den udkom i 1990, og stillede spørgsmålet: Hvad ville der være sket, hvis den geniale engelske opfinder Charles Babbage havde gjort sit projekt færdig, og opfundet en fungerende computer allerede i 1800-tallet?

Det er i sig selv et fascinerende spørgsmål, og siden er føjet flere til: Hvad var der sket hvis Nikola Tesla havde fundet den kilde til gratis strøm, han tilsyneladende ledte efter? Hvad hvis tidsrejser var blevet mulige, ligesom i HG Wells bog *The Time Machine*? Hvad nu hvis også rumraketter var blevet opfundet i viktorianske tider? Osv.

Men sagens kerne er nok først og fremmest et spørgsmål om stil – om den elegance, der fandtes i de europæiske samfund før katastrofen i 1914. Der finder man en elegance, der ikke nødvendigvis afskyer teknologi – og en teknologi, der ikke nødvendigvis afviser elegance som overflødig pynt. Steampunk-fans elsker hvordan datidens

teknologi så ud: spoler, kikkerter, reagensglas, messing, kobber, træ. Det spændende er, at kombinere dette look med moderne teknologi – f.eks. ved at dukke op til en steampunk-con med et computertastatur, der ser ud som om, det stammer fra hoffet i Versailles. Eller ved at sy en kjole i 1800-århundredestil, men med hylster til plasma-pistol og geigertæller. Typisk er luftskibe også tilstede, i al fald i fantasien. Det hele er sjovt, og humoristisk.

Der er også unægtelig en vis romantik over det, med en appel, der måske ligner det, som 'Star Trek' og lignende serier havde i gamle dage, før virkelige rumrejser blev alt for hverdagsagtige.

I Storbritannien, plejer steampunk-kultur primært at dreje sig om viktoriansk tøj og stil, hvorimod i USA bærer det oftere en mere 'wild west' præg. Men der er ingen grund til, at man absolut skal rette sig efter den angelsaksiske verden – så hvorfor ikke opfinde en skandinavisk steampunk-stil?

Derfor har jeg i mine bøger valgt en anden tilgang: jeg trækker på de 2 kulturer, jeg kender bedst, nemlig det irske og det skandinaviske. Irland og Danmark har aldrig haft mange mineralråstoffer, og er derfor aldrig stået særlig centralt i den industrielle revolution. I mine bøger findes derfor ingen dampmaskiner. I stedet forestiller jeg mig, at den menneskelige civilisation er bukket under på et eller andet tidspunkt i det sene 21. århundrede, hvorefter historien er så at sige startet forfra, og nu er ved at nå et punkt i Danmark, der minder lidt om renæssancen. Uden fossilbrændstoffer er folk dog tvunget til at gøre omfattende brug af andre teknologier, især urværk. Det giver mig lejlighed til at kombinere en Christian IV-agtig kultur med indslag fra mere moderne tider, såsom urværksjernbaner og luftskibe. Som science fiction forfatter er det en sjov verden at skrive om, med mange muligheder for intriger, humor, osv. Men klassisk steampunk kan man vist ikke kalde det – snarere 'clockpunk'.

Ikke desto mindre har steampunk-folkene hilst mine bøger velkommen, og det er i sig selv noget,

der karakteriserer steampunk: en rummelighed over for alle, hvad enten man er ung eller gammel, garvet nørd eller nybegynder. Det centrale er, at tingene skal være sjove. Jeg håber derfor, at det lykkes at tiltrække rigtig mange steampunk-fans til Fantasticon i september.”

Det må være nok for denne gang. På gensyn i næste nummer (udkommer i februar) – og husk nu at få købt din billet til weekenden og middagen allerede nu!

På arrangørgruppens vegne, Knud Larn.

Medlemmer af Fantasticon 2018 – pr. 15.01.2018:

001 Knud Larn
002 Lise Andreasen

