

31. ordinære generalforsamling I Tunø Festivalen

7. november 2016, kl. 19.00 på Folkestedet,
Carl Blochs gade 28, 8000 Aarhus C

Dagsorden:

1. Valg af dirigent
2. Valg af referent
3. Formandens beretning
4. Kasserens beretning, herunder fremlæggelse og godkendelse af regnskab
5. Fremlæggelse og godkendelse af næste års budget, herunder fastsættelse af kontingent
6. Indkomne forslag
7. Valg af formand og/ eller kasserer
8. Valg af øvrige bestyrelsesmedlemmer
9. Valg af bestyrelsessuppleanter
10. Valg af kritisk revisor og 1 suppleant
11. Eventuelt

Ad 1 Valg af dirigent:

John Christiansen og Hans Lydixen blev valgt som dirigenter.

John Christiansen sikrede, at generalforsamlingen var lovlig indvarslet. Derudover blev det pointeret at generalforsamlingen ifølge vedtægternes paragraf 6 stk. 2 skal afholdes torsdag i uge 45, men at denne regel kan fraviges, hvis der foreligger en særlig begrundelse. Da det ikke har været muligt at få et lokale til afholdelse af generalforsamlingen torsdag i uge 45, har bestyrelsen besluttet at afholde generalforsamlingen mandag i uge 45. Der var ingen indvendinger herom fra forsamlingen.

Stemmeudvalget blev udpeget til at være Susanne Rohde Nielsen, Kasper Borup og Søren Glud.

Ad 2 Valg af Referent:

Kathrine Trolle blev valgt som referent.

Ad 3 Formandens beretning:

Se **bilag 1** for formandens beretning.

Birgitte Lienhøft Larsen sagde efter formandens beretning tak til Lars Løhndorf for hans indsats som formand og synes at han har været et fantastisk ansigt udadtil for festivalen.

Der forekom ingen yderligere kommentar eller spørgsmål til formandens beretning, og formandens beretning blev således enstemmigt godkendt af forsamlingen.

Ad 4 Kasserens beretning, herunder fremlæggelse og godkendelse af regnskab

Se **bilag 2** for kasserens beretning.

Kommentar til regnskabet:

- Claus spurgte ind til hvor stor hegnsudgiften har været i år. Kassereren kunne oplyse at denne har været på ca. 12.000 kr.
- Abalone spurgte om festivalen havde klaget til leverandøren over de utrolige dårlige telte som festivalen solgte til gæsterne. Kassereren kunne fortælle, at man havde klaget og fået en dekort på 5000 af leverandøren.
- Elisabeth spurgte ind til hvor ungdomsudvalget var placeret i regnskabet. Kassereren kunne her oplyse at udvalget ikke vil blive ført ind i regnskabet, da udvalget hverken har udgifter eller indtægter.
- Kresten Møller spurgte ind til om festivalen har overvejet selv at stå for salg af billetter i stedet for Ticketmaster (tidl. Billetnet). Således kunne festivalen selv tjene på gebyret. Kassereren fortæller, at man generelt er rigtig glade for Ticketmaster og samarbejdet herom, hvorfor der ikke er planer om at lave dette om i fremtiden.

Regnskabet blev herefter enstemmigt godkendt.

Ad 5 Fremlæggelse og godkendelse af næste års budget, herunder fastsættelse af kontingent

Se **Bilag 2** for kasserer Helle Trolles fremlæggelse af budgettet.

Kommentarer til budgettet:

- Der kommer et nyt billetreservations system til færgen. Færgen vil i fremtiden selv stå for reservationer til færgen, og det nye system gør det muligt for hver gæst og medarbejdere at bestille reservationer via færgens hjemmeside. Det nye for medarbejdere bliver at efter betaling af kontingent får man tilsendt et bookingnummer, hvorefter man kan gå ind på

færgens hjemmeside og reservere plads til færgen. Problemet i den forbindelse er altid med medarbejdere, som kommer til i sidste øjeblik, men det problem må vi løse. Det er aldrig et problem at komme over til Tunø, men kun et problem at komme hjem igen søndagen efter festivalen.

- Det blev besluttet at kontingent prisen i 2017 er uændret.
- Anton Bast spurgte ind til, hvad budget posten for campingudvalget dækker over. Størstedelen går til leje af pladsen, køb af skilte m.m.
- Kasper Borup spurgte ind til budget posten for mågen og hvorfor denne er lav i forhold til hvad der er realiseret i 2016. I 2016 har der været store udgifter til ventilationen som gik ned torsdag, men denne udgift kommer ikke med næste år, hvilket afspejles af budgettet for 2017. Endvidere spurgte Kasper ind til budgetposten for p-mad som er relativ lav i forhold til tidligere. Årsagen til at den falder i 2017, er at P-mad i 2016 har formået at spare en hel del på p-maden, hvilket de også regner med i 2017. Til sidst blev der spurgt til besparelsen på budgettet for indkvarteringen i 2017 set i forhold til 2016. Indkvarteringen har i 2016 været ca. 20.000 højere grundet tildelingen af ekstra penge til udsmykning m.m. inde backstage, men denne post vil ikke komme i 2017.
- Susanne Dyrholm vil gerne høre om mulighederne for overnatning under festivalen. Der er ikke penge til det i 2017 så som udgangspunkt bliver der ikke mulighed for overnatning i Tenthouses eller lignende. Men der bliver eventuelt mulighed for køb/leje af de telte vi lejede ud i år. I såfald vil de blive lejet ud som et-mandstelte i stedet for to-mandstelte som var tilfældet i år. Susanne pointerede at alternative overnatningsmuligheder blev efterspurgt af festivalens gæster på et møde i pakhuset for nogle år siden. Susanne opfordrede herefter bestyrelsen til at bruge flere penge på jazz og up-coming musik. Hun mener ikke, at det trækker folk til at få store navne til øen som var tilfældet i år.
- Sofie Bak spurgte ind til, hvordan man har tænkt sig at sælge 30 telte til næste år, hvilket fremgår af budgettet. Det ved man heller ikke om man kan, men det er et bud. Vi har 70 telte, og vi skal gøre et forsøg på at sælge/leje dem ud for at få lidt penge i kassen.
- Elsebeth Ølund spurgte ind til, om vi ikke kan sætte billetterne til salg på nuværende tidspunkt. Billetsalget kan først starte efter generalforsamlingens afholdelse og det forventes således at billetsalget starter 1. december 2016.

- Rikke Madsen fortalte, at Vig festival har nogle hytter som en eventuel overnatningsmulighed og at de for nylig er kommet med et tilbud, som bestyrelsen vil kigge på i løbet af efteråret.

Budgettet blev herefter enstemmigt godkendt.

Ad 6 Indkomne forslag

1. Indkomne forslag – se bilag 3:

Per Sundgaard beretter at det gamle logo på festivalen blev vedtaget på en gammel generalforsamling, og at det nye ikke er vedtaget på generalforsamlingen. Det skal evt. sættes ind i vedtægterne, hvorledes logoet skal se ud, samt om det er bestyrelsen eller generalforsamlingen, som skal godkende en ændring af logoet.

Sidsel fra PR udvalget pointerer, at hvis vi skal tilbage til det gamle logo så vil det koste mange mandetimer og mange penge at ændre tilbage til det gamle logo.

Per fortæller i den forbindelse, at det ikke skal vedtages om vi skal tilbage til det gamle logo for det gamle logo er allerede vedtaget, men at det blot skal sættes ind i vedtægterne.

Formand Lars Løhndorf beklager, hvis der er foretaget noget fra bestyrelsens side, som er i strid med vedtægterne eller tidligere aftaler. Men Lars spørger ind til, om der ikke blot er tale om en videreudvikling af det gamle logo, og at bestyrelsen har brugt utrolig lang tid på indførslen af det nye logo, hvorfor han opfordrer generalforsamlingen til at bakke op omkring det nye logo.

Elisabeth mener, at det skal stå i vedtægterne at en ændring af logo skal vedtages på generalforsamlingen.

Peter Jørgensen siger i forlængelse heraf, at når det ikke er skrevet ind i vedtægterne at en ændring heraf skal godkendes på en generalforsamling kan bestyrelsen godt ændre logoet.

Der blev herefter diskuteret frem og tilbage hvorledes en ændring af logoet er i strid med tidligere aftaler samt om en ændring heraf eventuelt skulle skrives ind i vedtægterne.

Til sidst blev det besluttet, at en eventuel afstemning omkring indførslen af det gamle logo eller en eventuel ændring af vedtægterne i den forbindelse skulle vente til næste års generalforsamling.

2. Indkomne forslag – se bilag 4:

Anton Bast har stillet et forslag til generalforsamlingen om, at der laves et musikudvalg med 3-5 medlemmer i stedet for at musikudvalget, som det gør på nuværende tidspunkt, kun består af et medlem.

Hans Lydixen mener ikke, at man kan stemme om, hvor mange medlemmer der skal være i musikudvalget, da dette ikke fremgår af vedtægterne. I såfald skal der ske en vedtægtsændring. Dog kan forsamlingen opfordre bestyrelsen til at beslutte sig for at udvalget består af mere end et medlem.

Anton pointerer, at han ikke ønsker en vedtægtsændring, men blot vil opfordre bestyrelsen til at nedsætte et musikudvalg med mere end et medlem.

Bestyrelsen vil tage opfordringen med i planlægningen af næste års festival.

3. Indkomne forslag – se bilag 5:

Hanne Andersen kom med et forslag omkring en ændring af vedtægterne, således at ægtefælle og samlevende ikke har mulighed for at sidde i bestyrelsen på samme tidspunkt. Elisabeth pointerer, at det ikke kan sættes til afstemning og fortæller at hun aldrig har set en sådan paragraf i vedtægterne hos andre virksomheder m.fl.

Helle Trolle synes at det vil være uheldigt at få indført i vedtægterne i år, da Anita Pedersen gerne vil være kasserer efter næste års festival, og at hun skal have mulighed for at læres op i det nye år. Det vil hun ikke have mulighed for, hvis hun ikke kan sidde i bestyrelsen fordi Jacob Frost sidder i bestyrelsen.

Anette fra Tunø bakker Hanne's forslag op fordi det bl.a. har givet lidt problemer i beboerforeningen på Tunø, hvor ægtefælle har siddet i bestyrelsen. Annette mener ikke, at det skal ændres i vedtægterne men at det blot er en opfordring til at begge ikke skal vælges ind i bestyrelsen.

Jacob Frost fortæller, at Anita blev valgt ind sidste år fordi der ikke var nogle der stillede op til bestyrelsen.

Rikke fortæller, at hun heller ikke altid synes det er nemt at arbejde sammen med par i bestyrelsen. Rikke synes, at det er fint, at vi snakker om det, og at vi tænker over det, når vi vælger nye medlemmer ind i bestyrelsen.

Hanne pointerer at forslaget ikke er personligt, men at hun udelukkende mener, at det ikke er en god konstruktion.

Bent Sundgaard mener, at det fungerer rigtig fint, hvis det er bedste mand på posten hvad enten man er ægtefælle til en i samme bestyrelsen eller ej.

Det blev besluttet at forslaget til en evt. vedtægtsændring bliver skubbet til næste års generalforsamling, således at folk har mulighed for at forberede sig inden generalforsamlingen.

Ad 7 Valg af formand og/ eller kasserer:

Bestyrelsesmedlem Peter Jørgensen stiller op som formand. Der kom ingen andre forslag hvorfor Peter blev valgt som ny formand for festivalen.

Peter Jørgensen takker for opbakningen og fortæller at han ved generalforsamlingens afslutning vil komme med hans visioner for festivalen i fremtiden.

Ad 8 Valg af øvrige bestyrelsesmedlemmer:

Tre personer stillede op til bestyrelsen:

Anita Pedersen

Rikke Madsen

Jannie Nielsen

Anita fik 61 stemmer, Rikke fik 56 stemmer og Jannie fik 54 stemmer.

Dvs. Anita og Rikke blev valgt til bestyrelsen for 2 år.

Ad 9 Valg af bestyrelsessuppleanter

Tre personer stillede op til posten som bestyrelsessuppleant:

Jannie Nielsen

Pia Nielsen

Elisabeth Hartlev

Jannie fik 73 stemmer, Pia fik 50 stemmer og Elisabeth fik 41 stemmer.

Dvs. Jannie er valgt som 1.suppleant og Pia er valgt som 2.suppleant.

Suppleanterne er på valg hvert år.

Ad 10 Valg af kritisk revisor og 1 suppleant

Jens Lassen genvalgt som revisor.

Tanja Stride genvalgt som revisorsuppleant.

Ad 11 Eventuelt:

Abelone Asingh var ikke tilfreds med behandlingen af de tre forslag, hun synes dirigerterne var uprofessionelle og at forslagsstillerne havde fortjent en mere seriøs behandling.

Hans Lydiksen foreslog bestyrelsen at satse på børnefamilier fremover og gøre festivalen til en familiefestival.

Kasper Borup gjorde opmærksom på, at vi i mange år har gjort rigtig meget for de børn, som kommer på festivalen.

Bent Sundgaard fortalte lidt om sig selv inden han indtræder som Tunø repræsentant i bestyrelsen.

Peter Nørgaard Jørgensen takkede for valget som formand og berettede bl.a. følgende:

"Jeg synes, at det er meget vigtigt, at uddelegere langt mere arbejde fra formandens bord, det skal forstås på den måde, at jeg synes, at f.eks. Lars har taget sig af alt for meget, som egentlig ikke burde henhøre til hans arbejde – en formand bør have overblikket og kunne samle trådene - ikke selv løse mange problemer, som egentlig henhører til et udvalg. Der må jeg som formand have tillid til, at udvalgene selv løser opgaverne – det er så min og bestyrelsens opgave at følge op på, at opgaverne bliver løst. Dermed også sagt, vi skal have større tillid til udvalgene og jeres arbejde, men det kræver også, at I udviser ansvarlighed og handling. Det håber jeg, at I vil være med til at gøre"

Se resten af talen i **bilag 6**.

Herefter takkede Peter Nørgaard Sørensen de to afgangende medlemmer af bestyrelsen (Lars Løhndorf og Kamilla Olesen) for deres arbejde i bestyrelsen. De fik samtidig overrakt to flasker vin.

Lars takkede alle for opbakningen og gjorde opmærksom på, at der var personalefest den 28.januar.

Kære medlemmer

Velkommen til denne generalforsamling i Festivalforeningen Tunø den 7. november 2016.

Her kommer jeg med formandens beretning.

Så er vi her igen.

Tiden er inde til at rykke rundt på posterne i bestyrelsen, samt gennemgå om Tunø Festival 2016 blev en god festival? Vi ved med sikkerhed, at der er to bestyrelsesmedlemmer, som stopper i dag.

Den ene, er ø-repræsentant Kamilla, der stopper, efter hun har repræsenteret Tunø i 2 år.

På Tunø og blandt venner af Tunø bliver der ofte talt i krogene om, hvad en rigtig tunbo er - i min optik er Kamilla i hjerte en rigtig tunbo, hvis livsglæde og omsorg er noget, bestyrelsen kommer til at savne.

Kamilla, tak for din tid, din kærlighed og dit gode humør.

Den anden, der stopper, er mig.

Grønland trækker rigtigt meget i mig, og mit arbejde i det nordlige er uforeneligt med det nærvær, som Tunø Festival kræver af en formand. Andre vil gerne byde ind på formandsposten, så jeg fandt tidspunktet godt til at lave et godt og solidt formandsskifte, med et nyt ansigt, der kunne træde i karakter på en ny og anderledes måde. Hertil anbefaler bestyrelsen Peter Nørgaard Jørgensen til formandsposten.

Om Peter kan jeg sige, at han er en reel mand, der altid tager beslutninger ud fra sin samvittighed, og det, der er bedst for fællesskabet. Han har været mig en loyal næstformand, som jeg flere gange har betroet mig til, når andre bare har været for meget. Peter, du har min opbakning!

Jeg ved jo ikke, om der sidder andre kandidater til formandsposten i salen, men jeg tænker ikke, at det gør noget, hvis der er kamp om en formandspost. Jeg ønsker for Peter og evt. andre formandskandidater et godt valg.

Ny Tunø ø-repræsentant i bestyrelsen.

Så kan vi allerede byde et nyt medlem velkommen til bestyrelsen. Bent Sundgaard er valgt af tunboerne som ø-repræsentant i sæson 2017 og 2018. Bent, vi kender jo også hinanden igennem mange Tunø-vinkler, og jeg kan sige god for, at du er en aktiv mand. Du har gjort dig i både citroner, snegle, lam og kvæg på Tunø. Du har tidligere være aktiv i Tunø Festival, og hvis jeg ikke husker forkert, så var det som formand for sponsorudvalget i en periode frem til 2012. Velkommen til dig, Bent. Jeg håber, du senere vil præsentere dig selv.

Tak til bestyrelsen

Jeg vil gerne takke jer i bestyrelsen for jeres naturlige interesse i mit liv med Christine og pigerne. Selvom jeg var i Grønland, havde jeg næsten daglige dialoger med en af jer, om emner, der både var private og festivalsrelaterede. Jeg er ked af, at jeg aldrig har fået holdt den julefrokost for jer, som jeg siden start har lovet. Det undskylder jeg. Hvem ved, måske der byder sig en anden mulighed en gang. Over for generalforsamlingen kan jeg erklære, at bestyrelsen har taget ansvar for sine handlinger og for de forudsætninger, der har været. Til jer, der bliver Tunø Festivals bestyrelse, vil jeg gerne ønske held og lykke med jeres arbejde.

Besøg på Fredensborg

Den 10. november var Christine og jeg, i min egenskab af formand for Tunø Festival, inviteret til kirkekoncert med efterfølgende souper på Fredensborg Slot. Ifølge invitationen ville Regentparret gerne anerkende det arbejde, der bliver gjort inden for turisme og oplevelsesøkonomi. Derfor var en bred vifte af repræsentanter inden for turisme og oplevelsesøkonomi inviteret til Fredensborg Slot.

Nu kunne Kongehuset jo ikke invitere os alle sammen, men jeg tolker invitationen som et royalt skulderklap til alle i Tunø Festival. Jeg var så heldig at sidde ved bord med selveste H.K.H. Prins Henrik og Bertel Haarder, kultur- og kirkeminister. Min hustru, Christine, måtte imens nøjes med Roskilde Festivals direktør som bordherre et sted ude på langsiden.

Ved vores bord blev der talt Tunø, festival og den værdi, der ligger i Aarhusbugten, Kattegat og de danske kyststrækninger. Der var så mange indtryk, og dagen vil altid blive husket af os. Christine og jeg er taknemlige for, at vi måtte repræsentere foreningen over for Regentparret og den kongelige familie.

Tunø Festival sendte som tak Prins Henrik en invitation til Tunø Festival 2016. Heri havde vi lagt Hucklas Tunø-kalender 2016 som en lille gave. Bertel Haarder blev også inviteret men kunne desværre ikke komme i år, men ønsker meget gerne en invitation til "2017" – så nu er det givet videre.

Bestyrelse kom godt fra start ved generalforsamlingen 2015,

- selvom bestyrelsen mentalt stadigvæk var noget rystet over den tidligere formands afgang. Undertegnede blev valgt som formand, og der blev rykket om på nogle stole, så Peter Nørgaard blev næstformand, og Anita kom ind som suppleant i bestyrelsen.

Tunø Festival kunne offentliggøre de første navne allerede ved generalforsamlingen 2015 og startede billetsalget i starten af december 2015. Billetsalget skete igennem en moderniseret hjemmeside, hvor

mågen fik et nyt tidssvarede udtryk, som også gik igen på det grafiske trykmateriale, som vores "nye" PR-hold udviklede. Denne modernisering blev i den grad et samtaleemne i denne sæson og har både fået ris, ros og hårde klaps. Tiderne skifter, om vi vil det eller ej, og man må følge med. PR kom med et bud på, hvordan mågen så ud efter 30 år, og det var godt og modigt gjort.

Billelsalget forløb i starten af året relativt fornuftigt, og vi lå da også over niveau i starten, men desværre fladede salgskurven mere og mere ud. En større gennemgang og analyse af regnskabet skal jeg overlade til kasserens beretning, som Helle Trolle giver om lidt.

Om musikprogram

Alle meninger om musikprogram er til stede, men jeg syntes nu, at alle de musikere, som var hyret ind, gjorde det rigtigt godt og levede op til de forventninger, der var. Bestyrelsen ved godt, at nogle medlemmer vil have det traditionelle, nogen noget jazz og irsk, mens andre mere populærmusik og helst gerne de helt store dyre navne. Men valget styres af penge, logistik og udbud, så vi synes alt i alt, at musikprogrammet indfrie de ønsker, som der nu er, ud fra de muligheder, der nu var. Bestyrelsen var enige om, at vi økonomisk måtte gå all in på musikken, prøve noget frisk og nyt, og vi mente at navne som Birthe Kjær, Wafande og DJames Braun kunne lave en fest, give det nye snit og trække et større publikum til sig.

Tunø Festival plakat 2016

Den 31. januar 2016 offentliggjorde bestyrelsen motivet af Ole Grøn til Tunø Festival plakat 2016 ved vores intim koncert med Peter Viskinde. Her havde vi besøg, både af Odder borgmester, Uffe Jensen og Aarhus borgmester, Jacob Bundsgaard. De blev begge begavet med en plakat. Det gjorde vi, fordi vi gerne ville gøre opmærksom på Tunø Festivals tilstedeværelse, også i sæson 2017, når Aarhus bliver europæisk kulturhovedstad. Offentliggørelsen gav en pæn omtale i pressen.

I al hemmelighed blev Ole Grøn også aktiveret til at lave et æresmedlemsbevis til Prins Henrik, da vi meget tidligt på året blev adviseret om, at vi ville få kongeligt besøg af Prins Henrik under festivalen. Da alt er relativt, aftalte vi, at det først blev offentliggjort ved festivalens start.

Kongebyen

Vi blev udfordret af en stor efterspørgsel på tenthouses til Kongebyen.

Det stod klart siden 2015, at det danske festivalsmarked til 2016 var støvsuget for tenthouses, den weekend, der afholdtes Tunø Festival. Så ønsket om det klassiske tenthouse kunne ikke indfries.

Bestyrelsen forsøgte at tænke anderledes og sprang på en løsning, som bestod af et opslået telt, med senge

og stole. Men fra det, vi blev præsenteret for og satte til salg, til det vi modtog fra leverandøren – var en verden til forskel i kvalitet. Det gav desværre mange klager.

Festivalen forløb som en Tunø Festival plejer - næsten

Som formand var jeg særdeles stolt og nervøs ved, at Tunø Festival fik vores æresmedlem, H.K.H. Prins Henrik på besøg. Royalist eller ej, så kommer man ikke uden om, at kongehusets bevågenhed og pressens gode omtale af det kongelige besøg på Tunø er til gavn for os alle. Vi fik endnu en gang hele eventyret på Tunø Havn. Der var kongeskibet "Dannebrog", Vagn, chaluppen, de fine hofdamer, adjudanten og jagtkaptajnen samt ikke mindst Prins Henrik selv. Og han hyggede sig – og meget utraditionelt tog han og hofdamerne en skål på kajen, og efter åbningen i teltet holdt Prins Henrik en tale.

Kongeskibet Dannebrog blev sendt retur til Aarhus og festivalen gik for alvor i gang.

Regnen faldt, men stemningen var høj igennem alle de fire festivals dage. Børnene sang, kokkererede, malede og hyggede sig. Alle de musikkunstnere, jeg så, imponerede med deres optræden, og folk var glade, og de nød øllet og samværet. Fyrværkerimesteren fandt Kattegats himmel i et kort øjeblik, hvor han vandt over vejrguderne og gav publikum et fantastisk fyrværkeri. Pludselig var det søndag, og Irish Five skulle takke af med den sidste sang. Lyset blev slukket, og det blev stille, for det var pludselig søndag, og regnen faldt fint. Det var tid til eftertanke - Var det en god festival?

Til formænd og medarbejderne

Formænd og medarbejderne har fået ros for, at der ikke var nogen synlig nedpakning før kl. 16.

Til den hårde kerne af loyale formænd og medarbejdere, som tager deres ansvar, vil jeg gerne sige stor tak for indsats og opbakning igennem denne festival, men også for tidligere samarbejder jeg har haft med jer. Jeg har set, at de loyale formænd og medarbejdere er en udfordret gruppe, som sammen med bestyrelsen må løse mange ad hoc opgaver i utide, fordi en lille gruppe af medarbejdere springer fra ansvaret i utide. Det lægger et større arbejdspress på den tilbageværende gruppe medarbejdere, formænd og bestyrelse, og det er skadeligt for moralen og fællesskabet i vores forening. Jeg har ingen løsning på denne udfordring, men vi kan jo starte med at italesætte det som et reelt fakta og erkende, at vi har udfordringer med frivilligheden i vores forening. Men tak til jer loyale formænd og medarbejdere for det, vi har sammen.

Så er der tunboerne

Tak til alle på Tunø, fordi vi igen måtte bruge øen til at afvikle Tunø Festival – den 30. festival på øen. Vi ved, at opstillingen af festivalen er en invasion af telte, grej, frivillige medarbejdere og gæster, som griber

ind i øboernes hverdag. Da samarbejde og lån af offentlige bygninger og brug af færgeren er en altafgørende betingelse for afvikling af Tunø Festival, er bestyrelsen tunboerne, Fonden, Menighedsrådet, Ølykkecentrets folk og Odder Kommune taknemmelige for lån af jord, kirke, offentlige bygninger, TunøFærgeren, havn og arealer.

Endvidere er der alle aftalerne og vennetjenesterne med øboere, som er uundværlige for festivalen. Uden øboernes hjælp kan man ikke drive en festival på Tunø. Vi takker for den overbærenhed, som Tunø som samfund viser festivalen.

Jeg vil dog også vende kasketten og strø lidt malurt i bægeret og sende et klart signal til Tunø Beboerforening om, at samarbejdet må løftes op på et konstruktivt plan. Tunø Festivals samarbejde med Tunø Beboerforening har været helt usynligt i sæson 2016. Tunø Beboerforening har et forpligtende samarbejde med Tunø Festival, da festivalen vedtægtsbestemt har tildelt Tunø Beboerforening 2 bestyrelsespladser. Tunø Festival udspringer af Tunøs egen kultur – og det forpligter for Tunø Beboerforening. Tunø Festival har brug for et ordentligt samarbejde med tunboerne, så vi ikke fremstår som en invasion i et lille lokalt miljø. Tunø Beboerforening har altid villet dette samarbejde, men foreningen har været helt uden for radaren i år. Det er kritisabelt!

Til jer tunboere, der er her i dag. Jeg ved, at I alle har et hjerte både i Tunø og i Tunø Festival. Jeg appellerer til, at I går hjem til Tunø Beboerforening og stiller krav om et mere nært samarbejde med Tunø Festival. Hvis Tunø Festival ikke har øboernes opbakning, så taber vi alle noget historisk, og noget der er til glæde for rigtig mange.

Tak for de nye tiltag

Dejligt at Tunø Festival fik lavet et ungdomshold. Det tror jeg giver mening, hvis vi skal bestå i fremtiden. Så kom der en Mågerute, som indeholdte øl-bowling, dart, kæmpeslangebøsse og andet sjovt. Mågeruten var designet til hygge og samvær, og den blev flittigt brugt. Især tidslinjen var rigtig sjov at se på.

En hilsen til Støtteforeningen

Støtteforeningen skal have tak for deres støtte, hjælp og deres afvikling af personalefesten.

Og mange tak for det FLOTTE fyrværkeri Støtteforeningen gav festivalen lørdag nat i anledning af 30. års jubilæet.

Lidt reklame

Husk at deltage i den sidste planlagte intimkoncert, som afvikles her på Folkestedet den 27. november kl.14. Det bliver med Mabel-drengen og senere den folkekære rock-rod Mike Tramp, der forstår at underholde. Lige nu er der desværre ikke flere planlagte koncerter, men jeg opfordrer medlemsskaren til at presse den nye bestyrelse til at afvikle flere intimkoncerter i 2017.

Afslutningsvis vil jeg spørge igen - blev den 30. Tunø Festival så en god festival?

Ja, har mange sagt til os og fortsætter "fantastisk, flot, med god stemning, dejlig musik og flot fyrværkeri".

Men jeg spørger igen - blev den 30. Tunø Festival så en god Festival?

Hvis man gør Festival 2016 op i penge, så var det ikke nogen god festival. Så var det faktisk en rigtig ringe festival. Det er et signal om, at tiderne skifter, og man må virkelig til at kigge sig selv i øjnene, kigge realistisk på virkeligheden, og vi skal være bedre til at sælge vores billetter.

Bestyrelsen og udvalgsformænd valgte at lave en Tunø Festival ud fra det vanlige koncept, men vi må erkende, at de sidste år har vist, at det vanlige koncept for en Tunø Festival, ikke er bæredygtigt i forhold til den økonomiske virkelighed. Så jeg glæder mig til at høre den nye bestyrelse, hvordan de vil gribe fremtidens Tunø festival an.

Det var så min formandsberetning for året, der gik.

Tak for den tillid I har vist mig som formand og bestyrelsesmedlem.

Tak for en hyggelig festival 2016.

Jeg kommer næste år, nok som sambo til Christine, som er formand for lægeholdet.

Glæder mig til at se jer igen.

Tunø i hjertet – helst med festival, musik og i farver.

Med venlig hilsen

Lars Løhndorf

Formand for Tunø Festival t.o.m. i dag.

Bilag 2

Regnskabsaflæggelse for Tunø Festival

Generalforsamlingen 7.november 2016

Vi havde i år en festival med 1241 glade gæster, hvilket var 77 flere gæster end sidste år, men vi havde håbet på endnu flere gæster. Det dårlige vejr i juni måned og under festivalen gjorde nu nok også, at der ikke kom så mange gæster.

Året underskud beløber sig desværre til 145.370,19 kr., (incl. 59.670 som vi har valgt at afskrive på debitorer og deposita). Vi havde budgetteret med et overskud på 136.300 kr, dvs i forhold til budgettet mangler vi 281.670 kr på bundlinjen.

Alene det manglende billetsalg incl. kontingenter beløber sig til 221.276.

Vi har tabt en del penge på køb af teltpakker. Vi købte 75 teltpakker á 1.195kr pr stk excl. moms. Vi solgte 29 teltpakker á 1440 kr pr stk excl. moms. Dvs vi har et tab på 47.925 kr.

Omsætningen i barerne har været næsten identisk med de budgetterede tal. Nu er det jo også sådan, at når vejret er dårligt, hvad det var i år, så opholder gæsterne sig mere i teltet. Hvilket er godt for omsætningen.

Som noget nyt i år introducerede vi Stack-cup for vores gæster. Det skulle både gæster og medarbejdere lige vænne sig til. Men det er nu kommet for at blive.

Barpersonalet og personalet i madboderne havde endnu en udfordring i år. Vi havde fået et godt tilbud på et kassesystem med tablets, som egentlig lovede vældig godt, men det viste sig snart, at det ikke fungerede. Der var udfordringer med både netforbindelse og vejret. Men så har vi prøvet det og det skal vi ikke gentage i 2017. Vi går tilbage til det gamle 😊 - Men stor tak til alle medarbejdere for jeres indsats og tålmodighed.

Mågen var meget udfordret i de første dage – ventilationen brød sammen, hvilket medførte at man ikke kunne tilberede nogle af retterne, og senere havde de også brand i en friture, så der var sandelig mange udfordringer for personalet.

Problemerne i Mågen medførte at Pølsevognen havde ekstra ”run på” og derved omsatte 30% mere end sidste år.

Teltet med TUMAen blev udvidet og der var udsolgt alle aftener. Næsten alle kuverter var solgt inden festivalen.

Hvis vi lige skal vende udviklingen i dækningsbidragene, kan jeg nævne at barområdet i år har haft en dækningsgrad på 55% mod 53% året før.

I madboderne (Mågen, Pølsevogn og TUMA) har dækningsgraden i år været 41% mod 47% - det skyldes nok den svære start i Mågen, derudover har vi haft en stor udgift til leje af mobilkøkken (21.000)

Vi har en udfordring med at få system i leverancerne til barerne. Vi havde jo regnet med, at det fik vi i forbindelse med overgang til tablet – men sådan skulle det så ikke være.

Vi må i gang igen med et samarbejde mellem depot (Diana), økonomiudvalg (Per Sundgaard) og undertegnede.

På campingområdet solgte vi som tidligere nævnte 29 teltpakker. Det var ingen økonomisk succes, men heller ikke hos kunderne var der begejstring. Gæsterne synes ikke, de kunne være to voksne med bagage i teltet. Så det er ikke sikkert, vi kan sælge telte i år. Men vi har

jo omkring 70 teltpakker på lager, så vi forsøger i år at sælge den som en-mandstelte, så håber vi, det går bedre 😊

Ellers må jeg sige, at de fleste udvalg har holdt deres budgetter meget godt. Der er nogle få steder, hvor udgifterne er flyttet fra Transporthold til VVS, hegn og renhold.

Vi har i det forløbne år afholdt fem intimkoncerter her på Folkestedet. Det giver et underskud på 6.000 – Vi har ikke på noget tidspunkt regnet med, at det kunne give overskud. Til sammenligning betalte vi ca 30.000 i husleje incl. varme.

Det bliver sværere og sværere at sælge billetter, der er stor konkurrence på området og det bliver nok ikke lettere i 2017, men vi må gøre vores bedste for at udbrede kendskabet til Tunø Festival.

Det er også rigtig vigtigt, at alle udvalgsformænd tænker sig om og udviser ansvarlighed, når der bruges penge.

Tak til alle medarbejdere for jeres store indsats.

Forslag 1 til Generalforsamlingen for Festivalforeningen Tunø

Mandag, den 7. november 2016

Forslagsstiller: Per Sundgaard

Vedrørende: Festivalens logo

Forslag til vedtægtsændring.

Begrundelse og forslag:

I 2004 besluttede bestyrelsen, at PR udvalgets forslag til nyt logo skulle benyttes.

(Se vedlagte bilag 1)

På generalforsamlingen i november samme år blev det nye logo forkastet, og det blev aftalt, at man fremover skal benytte det tidligere logo, der er baseret på Tunø Festivals plakat fra 1988.

(Se vedlagte bilag 2)

Kontrabassen, øen og mågen siddende på bassen.

Nu har PR udvalget igen fået bestyrelsens accept på at benytte et nyt logo, som ikke er i tråd med det, der er vedtaget på en generalforsamling, som de færreste kan huske.

Det er generalforsamlingen, der er foreningens højeste myndighed jf. §6 stk. 1.

Det vil derfor være på sin plads, at indføre beskrivelsen af logoet i vedtægterne, så aftalen ikke bliver glemt igen.

Det kunne være i §1 som stk 3 som følger:

Tunø festival har et logo hvor motivet er en kontrabas en ø og en måge, der sidder på kontrabassen, som vist på plakaten til Tunø Festival 1988.

Forslag 1 – Bilag 1





Forslag 1 – Bilag 3

Udklip fra referat: 19. ordinære generalforsamling i Tunø festival forening den 4. november 2004 på Sct. Annasgade Skole.

Indkomne forslag:

Der var indkommet et forslag som lyder ”Tunø Festivals gamle logo, som blev designet i 1986 og udskiftet i foråret 2004 bringes tilbage og er fremover festivalens/festivalforeningens eneste logo og bomærke.” Efter fremvisning af det gamle logo (P’sen lagde mave til) og af det nye logo var der bemærkninger og redegørelser for og imod det gamle og nye logo. Afstemningen viste et klart flertal for at genindføre det gamle logo.

**Forslag 2 til Generalforsamlingen for Festivalforeningen Tunø
Mandag, den 7. november 2016**

Forslagsstiller: Anton Bast

Vedrørende: Musikudvalg

Jeg ønsker at fremsætte et forslag om oprettelse af et musikudvalg med 3-5 medlemmer.

Mig bekendt, eksisterer der ikke noget musikudvalg længere.

Derfor foreslår jeg at der igen oprettes et sådant udvalg med musikformanden i spidsen og 2-4 medlemmer.

Jeg mener, at det er af afgørende vigtighed, at der er flere der har indsigt i aftaler og bookninger af musik til Tunø Festival, bl.a. i tilfælde af at musikformanden falder fra.

Disse medlemmer skal selvfølgelig være musikformanden behjælpelig med planlægning af musik program, håndtering af aftaler, og besvarelse af de mange indkommende musik forslag fra bands og medlemmer.

Det har også min interesse at der er mulighed for sparring om Tunø Festivals musikprofil.

Derfor forestår jeg at der oprettes et musik udvalg til at bakke op om programmet, og ikke mindst musikformanden, med effekt for kommende festival i 2017

Jeg foreslår at udvalget er samlet inden jul 2016.

**Forslag 3 til Generalforsamlingen for Festivalforeningen Tunø
Mandag, den 7. november 2016**

Forslagsstiller: Hanne og Hans Andersen

Vedrørende: Ægtefæller/samlevende i bestyrelsen

Vi vil gerne foreslå en vedtægts ændring paragraf 4, der siger "At ægtefæller eller samlevende ikke kan sidde i bestyrelsen af Tunø festival sammen "

Det bør indføres i vedtægterne som paragraf 4 stk. 5

Det er vores påstand, at det ikke er sundt for beslutningsprocessen at de medlemmer som bor sammen også kan sidde i samme bestyrelse. Det kan give en skævvridning af den magtfordeling som er blevet tildelt bestyrelsen

Generalforsamling mandag d. 07. november 2016.

Kære generalforsamling.

Så står jeg her som nyvalgt formand for jeres festival.

Jeg må sige, at det havde jeg ikke forestillet mig, at jeg skulle være, da jeg for 3 år siden kom ind i bestyrelsen.

Jeg vil starte med kort at redegøre for min beslutning om, hvorfor jeg alligevel besluttede/valgte at tage udfordringen op, og stille op til posten som formand for festivalen.

Mange af jer har jo op til denne dag hørt mig sige, at jeg skulle IKKE være formand, da jeg ikke havde ønsket derom.

Der skete så imidlertid det, at ganske mange opfordrede mig til at stille op til formandsposten og når jeg får en sådan tillidserklæring, så føler jeg også, at der ligger en forpligtigelse i at få vist en sådan tillid.

Jeg var længe i store overvejelser – om jeg kunne magte opgaven – fordi jeg ved fra vores afgåede formand Lars og ligeså fra Jørn Kildahl, hvor meget det har slidt på dem og hvor dybt engagerede de har været, men efter moden overvejelse, valgte jeg at stille op til formandsposten, og det er vigtigt for mig at fortælle, at inden jeg meddelte bestyrelsen og andre, at det var min beslutning, da kontaktede jeg Rikke, som jo forinden var blevet nævnt som ny formands kandidat. Rikke syntes godt om min beslutning – men også vigtigt for hende at det blev betydet, at hun som sådan ikke trak sit kandidatur - men hun føler, at hun hører mere til ”på gulvet” og hun vil langt hellere arbejde i bestyrelsen og med de ting, som hun har som ansvarsområder.

Kan jeg så løfte opgaven?

Det håber jeg jo, at jeg kan, da jeg har samlet så megen erfaring, at jeg efterhånden føler mig godt klædt på og rustet til opgaven.

Jeg er fuldstændig klar over, at jeg har meget at lære endnu – og jeg håber og forventer, at I vil være med til at give mig den nødvendige viden og indsigt. Giv mig i fremtiden gode nyttige hints/tip og gør det venligst på en konstruktion og god måde, frem for hård og negativ kritik, som jeg føler og ved at vore to sidste formænd nogle gange har fået temmelig meget af.

Det er ikke måden at arbejde sammen på – det medfører i reglen kun aversion og modtryk, og det kommer der sjældent noget godt ud af.

Nu er der imidlertid også sådan, at når man sidder i en bestyrelse, så kan man ikke tilfredsstille alle, og man er nødsaget til at træffe nogle til tider hårde valg – men vær sikker på, at de valg vi træffer i bestyrelsen – de sker i reglen i enighed og de sker for festivalens og helhedens skyld.

Vi har jo ikke til hensigt på nogen måde at såre eller skuffe nogen-

Jeg håber, at de af jer som kender mig, har oplevet en person, der er ærlig og forklarende – jeg lytter gerne til alle og håber jeg ved netop min ærlighed, at jeg kan blive en god formand for festivalen.

Jeg håber at alle er klar over, at vi befinder os i en tid, hvor andre festivaler opruster og kører store flotte programmer og vi kommer aldrig til at være som Skanderborg – Roskilde – Nibe – Jelling og mange andre – og det skal vi heller ikke. Vi er en lille festival, som skal bevare intimiteten, nærværet, sammenholdet og især hyggen. I den forbindelse er det for mig meget vigtigt at kunne fortælle, at vi har en festival, som ren faktisk ikke har de store problemer under festivalen og her tænker jeg især vedr. slagsmål, narko, bøvl og ballade i det hele taget, og alene det faktum henset til

den tid vi lever i – gør – at jeg er meget glad for, at folk trygt kan komme til Tunø og nyde roen og freden og musikken.

Noget andet er, at ren logistisk er det sådan, at det antal personer som vi kan rumme er måske ca. 2.500 mennesker - total set. Det er vist mange år siden, at det senest er sket, der har været så mange. Vi ligger på et niveau på ca. 1.200 betalende gæster, ca. 500 frivillige medarbejdere og ligeså et antal fribilletter, som fordeles især blandt sponsorer.

I 2017 får vi nyt booking system, da færgen overtager booking vedr. overfart. Det medfører, at vi i bestyrelsen får langt mindre at skulle lave på dette område, og vi håber, at de ting som vi har aftalt med færgens personale – bliver implementeret og efterlevet. Der skrives ud på et senere tidspunkt, hvordan dette kommer til at foregå, så alle kan få foretaget de rette reservationer. Det er vores håb og ønske, at det bliver nemmere og noget mere overskueligt.

Hvordan bliver så min måde at arbejde på? Hvordan skal planlægning og afvikling af festival være og hvordan ønsker jeg, at det skal køre fra nu af?

Det vil tage meget lang tid at skulle forklare, så jeg vil blot nævne nogle ting, som jeg virkelig kunne tænke mig skulle blive resultatet af mit arbejde.

Da jeg for 3 år blev valgt ind i bestyrelsen, som suppleant – der oplyste jeg, at jeg havde ønske om større synlighed og gennemsigtighed af bestyrelsesarbejdet.

Det ønsker jeg fortsat, så måske et kardinal punkt for mig, at det bliver sådan. Bestyrelsen må ikke blive en lukket loge, som nogle har fortalt mig, at man synes vi er. Det kan der ændres på og gøres noget ved, og det kan bl.a. ske ved flere nyhedsbreve, ligeså ved at bestyrelsen kommenterer på spørgsmål på facebook, endvidere at vi sørger for, at vores udvalgsformænd får sendt referater videre til de medarbejdere som er i de forskellige udvalg. Jeg mener – at vi har ikke noget at skjule i bestyrelsen, og når der er truffet beslutninger, så meldes det hurtigst muligt ud.

Så har jeg også et stort ønske om, at det sammenhold som vi fandt i 2013 – da krisen virkelig kradsede og festivalen var meget tæt på at lukke, at vi igen finder det sammenhold hos alle frivillige medarbejdere. Vi skal væk fra at nogen siger, det er ikke mit problem, jeg arbejder på et andet hold – nej hjælp nu hinanden – vis I kan og vil være der for hinanden – fordi den måde som vi trådte sammen på i 2013 – var den helt rette ånd og indstilling, den kan og skal vi finde igen. Husk på vi har alle et ønske om, at vores festival skal fortsætte, og derfor kræver det også, at vi alle viser sammenhold og respekt for hinanden.

Mange har efterlyst en musikprofil for festivalen – skal vi have det, spørger jeg?

Min holdning er, at det skal vi nødvendigvis ikke have, da jeg ikke tror på, at vi kan køre ensrettet i en musikstil/genre –f.eks. jazz og folk, jeg ved at f.eks. Tønder festival har store problemer med at skaffe nok gæster, så jeg tror, det er en farlig vej at gå ved at låse sig fast på en musikstil – jeg tror at netop alsidigheden i vores valg af grupper er godt for helhedsindtrykket, så der er noget musik for enhver smag.

Denne holdning er jo min egen, men dybest set er det en bestyrelsesbeslutning, hvorvidt vi skal have en musikprofil eller ej.

Hvordan griber vi det an i fremtiden – skal vi fortsætte vores koncept eller skal vi gøre noget andet? Det var jo et spørgsmål som Lars kom med i hans formandsberetning.

Jeg tror på konceptet som sådan overordnet set er godt - men vi kan altid blive bedre. Et er i hvert fald hel sikkert, med den økonomiske ”store lussing”, som vi rendte ind i år – så medfører det, at vi er nødsaget til at tænke anderledes – og herunder er der desværre skåret kr. 200.000 af musikbudgettet – det er vi ganske enkelt nødsaget til, og der kan også komme andre økonomiske nedjusteringer, som vi er nødsaget til at lave – det må bestyrelsen på sigt se på og løse.

Jeg synes også, det er ganske utroligt og lidt beskæmmende, at jeg igennem Rikke har hørt og erfaret, at hun har været på en del festivaler, hvor hun møder folk, der f.eks. har sagt: Tunø festival – hvad er det og hvor ligger den?

Det kunne jo tyde på, at vi ikke som sådan er en særlig kendt festival, og efter 30. års festival, så er der åbenbart mange som ikke ved, vi eksisterer.

Derfor skal vi via PR udvalget finde anden form for marketing – vi må bredere ud, så vi kan blive kendte. Jeg tror personlig ikke på, at reklamering via facebook, har ret meget effekt og det er en meget snæver kreds af personer, som i forvejen har noget med festivalen at gøre, som ser, hvad der reklameres for, og ligeså er nyhedsbreve ganske informative - men ses jo også kun af folk, som har noget med vores festival at gøre. Hvordan bliver vi så mere synlige og kendte, det må vi snarest tale med PR udvalget om, og vi har allerede aftalt møde m. PR udvalget, som dukker op ved første konstituerende bestyrelse efter denne generalforsamling.

Vi står ligeså overfor at kæmpe udfordring i, at TUMA med Anette som formand, har meddelt at hun og holdet stopper – så der skal findes ny formand og antagelig et helt hold eller måske helt anden løsning.

Desværre er det også en kendsgerning at andre udvalgsformænd vælger at stoppe – nogle allerede nu – andre efter næste festival, så også her står vi overfor nogle udfordringer – som skal løses.

Jeg synes, at det er meget vigtigt, at uddelegere langt mere arbejde fra formandens bord, det skal forstås på den måde, at jeg synes, at f.eks. Lars har taget sig af alt for meget, som egentlig ikke burde henhøre til hans arbejde – en formand bør have overblikket og kunne samle trådene - ikke selv løse mange problemer, som egentlig henhører til et udvalg. Der må jeg som formand have tillid til, at udvalgene selv løser opgaverne – det er så min og bestyrelsens opgave at følge op på, at opgaverne bliver løst. Dermed også sagt, vi skal have større tillid til udvalgene og jeres arbejde, men det kræver også, at I udviser ansvarlighed og handling. Det håber jeg, at I vil være med til at gøre.

Lars var også inde på, at Tunø Beboerforening ikke har været speciel samarbejdsvillige med bestyrelsen. Det ser jeg naturligvis også som et stort problem – og jeg mener, at festivalen forsøger at betænke Tunø og erhvervet på Tunø i så stor omfang som overhovedet muligt. Vi er dog også nødsaget til at være ansvarlige som bestyrelse og finde de mest attraktive og økonomisk billigste løsninger – så derfor kan vi ikke altid købe ting til festivalen via Tunø.

Nu er det sådan, at vi har fået ny bestyrelsesrepræsentant fra Tunø v. Bent Sundgård, og det er min og bestyrelsens opgave at løfte samarbejdet med Tunø og det håber jeg virkelig Bent, at du vil være med til.

Sluttelig til disse punkter, vil jeg sige, jeg kan ikke på nuværende tidspunkt komme med løsninger på alle vore kommende problemer – men jeg kan se, at den nye bestyrelse får nok at se til.

Jeg håber – at jeg med denne orientering har ramt nogle ting, som generalforsamlingen kan bruge, jeg glæder mig til arbejdet – jeg ser dog også store udfordringer – men med håbet om, at vi får en rigtig god festival 2017 vil jeg hermed afslutte mit indlæg.

God vinter og tak for i aften og gå med Tunø i hjertet.