

## **BAGGRUNDEN - New Wine in Old Bottles**

I 1969 startede det, som skulle blive til POCOBELL i 2009.

De to guitarister i duoen, Lassen og Karl, startede i hver sit klub-orkester. Op gennem 70'erne havde de succes hver for sig. Lassen med Blackbirds, hvis tyske hit Lassen skrev (i Danmark fik "Hey, Hey What a Wonderful World" kun nogle uger som nr. 3 på Tipparaden og nr. 15 på Top 30 salgslisten, inden den droppede ud igen). Karl med Ozon, der nåede at udgive to LPer og nogle singles inden CDen blev opfundet, men aldrig fik den samme succes med pladerne som på scenen.



Sidst i 70'erne joinedede de forces, og lavede et af de mest forrygende sceneshows i 1970'erne. Men det lykkedes aldrig helt at overføre live-energien til et fælles projekt i pladestudiet. Et LP-flop fik dem begge til at droppe guitaren som levevej og afslutte uddannelsen - Lassen som arkitekt på Bermuda og Karl som underviser i musik og musikteknologi, forfatter til et par bøger om lyd og senere også som lydstudie-ejer.

Da Lassen flyttede tilbage til DK genoptog de forbindelsen. Efter et møde for to guitarere var det klart, at Lassens talent for at dreje en melodi var blevet endnu skarpere. De oplevede den sjældne synergi, hvor den ene idé fører den næste med sig i en selvforstærkende spiral.

Efter den vellykkede start, besluttede at lave de guitar-numre, som orkestret ikke kunne blive enige om at indspille dengang i 1970'erne. Målet var at få et guitar-hit inden pensionsalderen. Det blev et ping-pong samarbejde, der spyttede den ene gode sang efter den anden ud, og i løbet af 2008 var der sange til to CD'er, og endnu flere var blevet kasseret undervejs.

Lassen laver de fleste sange og selvom de lyder færdige, når han har indspillet dem i hjemmestudiet i Lyngby, stopper de ikke her. Mp3-filer med ændringer og tilføjelser tager turen mellem Odense og Lyngby adskillige gange, inden en sang godkendes eller skrottes. Karl bruger sin erfaring som producer til at endevende arrangementet, tilføje eller ændre akkorder, lægge nye instrumenter på, slette et par takter osv.



Når den endelige indspilning begynder i Blue Apple i Odense, er arbejdsmetoden en fuldstændig anden. Efter den intensive ping-pong bearbejdning af sangene er metoden at komme tilbage til den rå live-energi. Duo'en forsøger at genskabe "den første gang" - det friske og rå udtryk, med plads til spontane indfald. Ofte er guitarsporene og soloen first take. Først når de er sikre på, at guitarerne rykker, lægger de piano eller keyboards på. Hvis de ikke kan bære, starter de forfra eller skrotter sangen.

Pocobell har et fast samarbejde med bassisten Martin Arnoldi, som i mange år har været aktiv på den britiske musikscene som studiemusiker og i forskellige bands (se mere om det på [www.martinarnoldi.com](http://www.martinarnoldi.com)). Når en sang er indspillet sletter de "arbejds-bassen", de selv har spillet, og Martin kommer med sin bas og et frisk syn på sangene. Martin har samtidig været den "eksterne" producer under mixningen. Desuden medvirker Marie Harlov Madsen med sin klokkerene vokal på nogle af sangene.

**Mere info på:**

[www.pocobell.com](http://www.pocobell.com)

[www.myspace.com/pocobell](http://www.myspace.com/pocobell)

[www.youtube.com/pocobell](http://www.youtube.com/pocobell)