International



festival

Kerteminde 2011

2. - 10. juli 2011

Indhold

4 Sponsorer
5 Aktiviteter
5 Kolofon
6 Oversigtskort
8 Adi Holtzer
9 Aino Skånstrøm
10 Anja Kirkeby
11 Anne Lindholm
12 Anne Muff
13 Anne Storåsli
14 Bo Zachariassen
15 Bodil Arbjerg Lundby
16 Charlotte Holm
17 Constantin Vasii
18 Edith Underdal
19 Elena Vandel
20 Else Kørschen
21 Eva Berntsen
22 Frederikke Hvenegaard
23 Grete Ruud Pedersen
24 Grethe Tranberg
25 Helle Groth
26 Helle Kjærulf
27 Henning Severin Pedersen
28 Henrik Stebit
29 Henrik Voldmester
30 Inge Mette Kirkeby
31 Inge Nygaard
32 Jeff Ibbo
33 Jette Dümke
34 Josef Salomon
35 Jørn Erik Nielsen
36 Klaus Unger
37 Knud Erik Sørensen
38 Kristian Vodder Svensson
39 Lars Waldemar
40 Lisbeth Petersen
41 Lisbeth Aare Jensen
42 Lone Vistoft
43 Magnus Fuhr
44 Maria Bojsen
45 Martin Bruggisser
46 Michael Grønlund
47 Michael Sasserson
48 Nick Mehlsen
49 Niels Bjerre
50 Ole Marstrand
51 Pelle Møller Schiødt
52 Peter Hesk Møller
53 Rune Frederiksen
54 Soli Madsen
55 Stefan Johannes Bruggisser
56 Susanne Bondrop
57 Susanne Christensen
58 Søren Schaarup
59 Søs Beck
60 Thomas Lardeur
61 Tim Roeloffs
62 Torben Rasmussen
63 Ulrik Vintersborg
64 Zita Vilutyte
65 Aase Lund
66 KINO
67 M/S ANTON
68 Annoncer

Forord

Velkommen til den første Internationale Art Festival i Kerteminde.
Vi er meget stolte over, at kunne byde velkommen til den største kunstevent i Kerteminde Kommune nogen sinde. Dette havde ikke kunne lade sig gøre, hvis ikke Kerteminde Kommune samt en række sponsorer og private personer havde været så storsindede at skyde penge og ydelser i projektet. TUSIND TAK TIL DEM!

På udstillinger rundt om i byen præsenteres 58 kunstnere fra Danmark, Norge, Tyskland, Farnkrig, Litauen og Australien. De viser et bredt udsnit af værker der repræsenterer den kunst der rør sig i verden, lige nu. Så sæt god tid af - der bliver masser at se på.

Hovedudstillingen på Sortekilde, præsenterer udvalgte værker fra Adi Holzers 75 års fødselsdags udstilling samt en række værker af billedhuggere fra Dansk Billedhugger Samfund - virkelig et besøg værd.

Sidst men ikke mindst bliver det spændende at følge de fem unge kunstneres arbejde med, at bemale siloerne på Nordre Havnekaj. Et projekt der stiller store krav til både kunstnerisk kunnen, materiel og arbejdsmoral og som der vil blive arbejdet på i alle festivalens ni dage.

Festivalsledelsen håber, at I må nyde de mange smukke udstillinger og fantastiske kunstværker samt tænke tilbage på Festivalen som et af sommerens højdepunkter.

Bente og *Michael Grønlund*





Kerteminde Kommune

















Kerteminde Turistbureau
Ristorante Firenze
Nyholmgaard Vin
Sortekilde
Danhostel Kerteminde
Frisør Delgados
Global Partner
Det nye Refning Poulsen
Nordfyns Bank
Den Gamle Købmandsgård
Ost & Vin Kerteminde

Pizza Pronto
FruFru
Storch Komm
Glarmester Frank S. Pedersen
EDC mægleren
Restaurant Rudolf Mathis
Kent Kaffe
Holm Begravelser
Tornøes Hotel
Ulriksholm Slot Galleri
Kunsthuset - Makiah-Art

Butler's Choice A/S
Nybro Frygtplantage
Butik Nille
Freddy Hansen Radio-TV
Kerteminde boghandel
Aktivitets- & Værestedet Paletten
Kerteminde Ugeavis
Kerteminde Revision
Senior Net TV
Munkebo Lokal TV

Aktiviteter

Åbningshøjtidelighed på Sortekilde - 2. juli kl. 11
- Rektor for designskolen i Kolding og fhv. kulturminister Elsebeth Gerner Nielsen åbner festivalen
- Kertemindes fantastiske og verdenskendte jazz sangerinde Vini Kærsgaard Iuel underholder

Hovedudstilling på Sortekilde - 2. - 10. juli
- Årets hovednavn Adi Holzer, der selv vil være til stede, udstiller sine værker sammen med en række af landets bedste billedhuggere.

Skulpturudstilling rundt i byen 2. juli - 31. august
- Billedhuggere fra Dansk Billedhugger Samfund udstiller en række af deres helt store værker på gader og stræder i byen

13 gruppe udstillinger rundt i byen 2. - 10. juli
- 42 censurerede kunstnere viser deres værker på gruppeudstillinger rundt om i byen og på havnen. Heraf er der givet to "Wildcards"

Siloprojektet på Nordre Havnekaj - 2. - 10. juli
- Fem unge talentfulde kunstnere fra Kunstakademiet i Odense har fået til opgave at udsmykke hver sin silo på havnen

En flygtningebåd kommer til Kerteminde
- Flygtningebåden ANTON er et led i Udenrigsministeriets kampagne for FNs 2015-mål for verdens fattige og flygtninge. Billedhuggeren Jens Galschiøts bronzefigurer om bord på kutter Anton åbner for en kunstnerisk oplevelse

Børneprojektet ved Fjord og Bælt - 2. - 10. juli
- Alle børn får mulighed for at vise deres evner som kunstmaler, og deltager samtidig i konkurrencen om at blive "Årets Mini Picasso"

Kino viser kunstfilm 2. - 10. juli
- Kino har inviliget i, at vise en række "smalle" kunstfilm i løbet af festivalens ni dage. Se programmet andet sted i kataloget

Daglige rundvisning til alle udstillingssteder 2. - 10. juli
- For at sikre at du kommer rundt og ser det hele på festivalen, arrangeres der dagligt rundvisning som udgår fra Sortekilde kl. 11

Kolofon

Arrangør:
International Art Festival
Langegade 67. DK-5300 Kerteminde.
+45 21 66 91 32

Udstillingskoordinatorer:
Bente og Michael Grønlund
Berit Svensson og Henning Severin Pedersen

Katalog:
Redaktion og layout: Michael Grønlund
Foto: Kunstnerne selv
Tryk: Svendborg Tryk
Papir og farver: Miljøpapir
Farve: Miljøvenlige farver
Oplag: 6000

Hjemmeside:
www.art-festival.dk

Åbningshøjtidelighed

Hovedudstilling

Skulpturudstilling

Censurerede gruppeudstillinger

Silo projekt

KINO

Børneprojekt

S Skulptur

Redaktionen tager forbehold for trykfejl, mangler og ændringer i programmet.


Gedskovvej
315
Vandtårn
Byfogedvænget
Tyrebakken
Strand-badet
Vejlevangen
Tårupstrandvej
Heibergsvej
Svinget
Glysingsvej
Mølkensvej
Bøghsvej
Bloch-vænget
Strandvangen
Præstegyden
HINDSHOLMVEJ
Kohaven
Vibevej
Svanevej
Ndr. Ringvej
Møllevangen
NORDRE RINGVEJ
Bilsyn
Den Gl. Møllestub
Damgårds Allé
Sybergs Have
Andekæret
Mellemledet
Kristine Ru
Svane-møllen
Johannes Larsen Museet
Møllebkn.
Bakke-vænget
Svanehøj Ældreinst.
Møllebkn.
Møllebkn.
Sybergsvej
Sybergs-vænget
Grøn vej
Løkke-vej
Gas-værksvej
Langegade
Marinavej
Ved Stranden
KERTEMINDE KIRKEGÅRD
Hf. af 1947
Kirkegårdskontor
Kirkegårdsalle
Marinavejen
Peder Møller-stræde
KERTEMINDE MARINA
Elme-vej
Ege-vænget
Chr. Hansens-vej
Kastanievej
Egevej
Askvej
Kerteminde Skole
Lindholms Passage
Grønlands-gade
Islands-gade
Kerteminde Rådhus
Margrethes Plads
Nordre Havnekaj
Lægehus
Fjordly Plejecenter
Kirke
Norre-vænget
Skole-gade
Lange-gade
Strand-vejen
Fjord & Bæltcentret
Iskajen
Kerteminde Havn PI
Romsø-Båden
Søndre Havnekaj
Aktiv-huset
Fyrrevænget
Møllevænget
Asyl-gade
Nørregade
Bod-stræde
Præstegade
Planen
Trollegade
Nodre Kirkestræde
Katte-stræde
Chr. Jydesvej
Vestergade
Dosseringen
Kyst-vænget
Reberbanen
Fiskergade
Tværgade
Søndre stræde
PALUDAN MÜLLERS PLADS
Vilhelmine-vej
Havnegade
Østergade
Skyttegade
Kystvej
Lillestranden
Amanda-statuen
V.A. Larsensvej
KLINTEVEJ
Færedammen
Friberksvej
Paludan Müllersvej
Sydstranden
MIDDELGRUND
ODENSEVEJ
Skov-vænget
Hinkes-vej
Enggade
Skovvej
Kerteminde Roklub
Spejderhus
Kerteminde Idrætscenter
Skov-pavillonen
Strandhotel Pax
165
Longs-vej
Enghaverne
Vestergade
Elmevej
Birkevej
Fjordly Plejecenter
Aktiv-huset
Møllevej
HANS SCHACKSVEJ
Borgmester Hansensvej
Sybergsvej
Møllebkn.
Møllebkn.
Møllebkn.


Kohaven
Møllevangen
NORDRE RINGVEJ
Borgmester Hansensvej
Sybergsvej
Møllevangen
Møllebakken
Vibevej
Svanevej
Trappe
Den Gl. Møllestub
Johannes Larsen Museet
Svane-møllen
315
Bakke-vænget
Kristine Rudesvej
Svanehøj Ældreinst.
Marinavejen
Ved Stranden
Grønløkkevej
Gas-værksvej
Kerteminde Kirkegård
Hf. af 1947
Kirkegårds-kontor
Kirkegårdsalle
Grønningen
Langegade
Strandvejen
HINDSHOLMVEJ
KERTEMINDE MARINA
165
HANS SCHACKSVEJ
Peder Møllers stræde
Skolegade
Møllevej
Kerteminde Skole
Askvej
Egevej
Lindholms Passage
Kerteminde Sejlklub
Grønlandsgade
Margrethes Plads
Nordre Havnekaj
Havnegade
Lægehus
Plejecenter
Aktivhuset
Birkevej
Fyrrevænget
Nørrevænget
Nørregade
Møllevænget
Asylgade
Bødkerstræde
Emauskirken
Kamperhoug
Langegade
Strandgade
Trollegade
Museum
Postkontor
Fjord & Bæltcentret
Romsø-Båden
Iskajen
Søndre Havnekaj
Dosseringen
Kystvej
Kystvænget
Østergade
Sydstranden
Præstegade
Chr. Jydesvej
Vestergade
Longsvej
Enghaverne
Muusgården
Planen
Rebslagerstr.
Præstegårdsstr.
Kattestræde
Søndergade
Nørre Kirkeriet
Sankt Laurenti Kirke
Sønder Kirkeriet
Købmandsgaard
PALUDAN MÜLLERS PLADS
Reberbanen
Fiskergade
Tværgade
Lillestranden
Langebro
Vilhelminevej
I. A. Larsensvej
AMANDASTATUEN

Adi Holzer

Skovbovænget 30, 3500 Værløse. Danmark
+45 44 98 72 23, holzer@mail.dk
www.adiholzer.com

15



Adi Holzer er født i Stockerau ved Wien i 1936 og afsluttede sin uddannelse ved Kunstakademiet i Wien i 1960. Han er dansk gift og har været bosat i Danmark siden 1962. Han har markant sat sit præg i en række kirker og offentlige bygninger og institutioner såvel i Danmark og Tyskland som i sit fødeland.

I Danmark har mange billedkunstnere i de seneste årtier, når det gælder kirkekunst, undgået at benytte de bibelske fortællinger som udgangspunkt. Det har ført til en hidsig debat, om hvorvidt Kristus er forsvundet ud af kirkerummet, når det gælder nutidens kirke udsmykninger. Her har Adi Holzer turdet gå imod denne tendens, og han har et solidt kendskab til den bibelske litteratur som udgangspunkt. Han har i en række kirker i sit karakteristiske billedsprog formået at skabe figurativ kunst, der kan være dramatisk eller meditiativ - men ikke sødladen eller ligegyldig.

Det koloristiske er en væsentlig faktor i Adi Holzers kunst, og efter min vurdering formår han at klare den vanskelige balance mellem koloristisk og det kulørte i sine stærke, rigt varierede farvetoner. Holzers billedeverden er i høj grad livsbekræftende. Et yndet motivfelt i hans omfattende billedverden hentes i artisternes verden. her er ikke mindst klovnen en central figur. Klovnen, der både kan smile og have tårer i øjnene. I det hele taget er motivkredsen bred. Hvad enten det drejer sig om tolkninger af mennesker, landskaber eller blomster, om situationer inspireret af østrigsk folkekunst, ser han sin samtid med kritiske øjne.

Når det gælder selve det kunstneriske medie, så er Adi Holzer funderet, idet han kan udtrykke sin kunst i maleri, i glasmosaik, i ætsninger, i litografi, i silketryk, i bronce og i billedevævning. Mødet med Adi Holzer er et møde med en spændende, vidtfavnende kunstner, et møde der kan give stof til eftertanke og et møde, der kan lyse op i en måske lidt trist hverdag.







Aino Skånstrøm

Siamvej 20,2300 København S. Danmark
+45 32 97 15 75, mobil +45 29 82 70 37
ainoskaanstrom@hotmail.com
www.aino-skaanstrom.dk

7



Jeg bliver inspireret af ting, jeg møder i hverdagen. Enkle ting - sjove og smukke ting.
Genstanden taler til mig, og ved at male den ind i et rum - alene eller i samspil med
andre - fremkommer der en stemning, en historie.

I en tid med højt tempo, synes jeg det er interessant at stoppe op og studere det nære.

Jeg bruger det som udgangspunkt i min kunst - ophøjer dermed det enkle - og løfter det
frem i lyset.

Aino Skånstrøm.

Citat fra omtale.

"Aino Skånstrøms malerier har noget H.C.Andersensk over sig. Det, der kendetegner den gamle eventyrdigters historier: at døde ting bliver levende og menneskelige i en sådan grad, at de afspejler ikke bare vores individuelle egenskaber på godt og ondt, men også de overordnede samfundsforhold - det finder man også i Aino Skånstrøms billedverden."

Tom Jørgensen, redaktør af Kunstavisen.







Anja Kirkeby

Uldalsvej 12C, 9400 Nørresundby. Danmark
Mobil: +45 42 17 77 77
anjakirkeby57@mail.com

12



Öko lavamat 76630 Update
Udstillingen "Öko lavamat 76630 Update" består af værker fremstillet af bøger, som er vasket i vaskemaskine.

Jeg eksperimenterer med forskellige papir- og pap typers og vaskeprogrammers betydning for værkernes æstetiske endeligt.

Ideen opstod ved den tilfældighed, at Marcel Proust´s bog "På sporet af den tabte tid" røg med sengetøjet i vaskemaskinen. Resultatet var overraskende og smukt. Jeg måtte prøve igen.

Der er noget fascinerende ved at gribe og forfølge det tilfældigt opståede – fejltagelsen eller uheldet. Sådan opstår ofte nye opdagelser, ideer og udvikling i det hele taget.

Det er interessant at betragte "fejl" eller "uheld" som "ny mulighed" eller "ide". "Tilfældighederne" trænger sig på med en tilstedeværelse af mening, der flytter fokus fra det tilfældige til noget "nyfødt", om man vil, altså det unikke frem for det mislykkede, opbrugte eller ligegyldige.

Alt har betydning, hvis man åbner sanserne for det. Individualiteten afgør den kvalitet (betydning) og kvantitet (sammenhæng), vi tillægger det, vi møder. Dette er paradoksalt: det er nemlig både sandt, at definition af f.eks. kunst eller kvalitet er et individuelt anliggende og ikke kan være andet, samtidig med, at noget er bedre end andet.

I det øjeblik man begynder at diskutere disse størrelser, opstår ikke desto mindre en anden og meget spændende fokus: Det bliver meget tydeligt, om de diskuterende diskuterer for at skærpe et argument, konkurrere og vinde diskussionen (jeg har ret), eller om der diskuteres for at blive klogere, opdage mangfoldighed og forstå hinanden, sig selv og verden bedre (vi har mindst en pointe).





Anne Lindholm

Solitudevej 2, Kølkær, 7400 Herning. Danmark
+45 26 33 70 02, alalindholm@gmail.com
www.annelindholm.mono.net

7

Billedkunstner
Billedkunstlærer
Tekstildesigner

Modsætninger inspirerer mig

og er en uendelig inspirationskilde;

Stort - småt

Lyst - mørkt

Groft - fint

Vildt - roligt

Koldt - varmt

Vådt - tørt

Nyt - gammelt

Osv.....









Anne Muff

Lundsgårdsvej 69, 5300 Kerteminde. Danmark
+45 29 46 43 39, anne@annemuff.dk
www.annemuff.dk

3



Kunstnerprofil
Anne Muff, der er født i Højby på Fyn i 1955, flyttede med sin mand til Lundsgårdsvej i Kerteminde i 2009.

Uddannelse som billedkunstner
Anne Muff, blev uddannet først som tandteknikker og arbejdede med faget i 26 år.

Anne har dog udstillet sin billedkunst fra 1990. Hun har modtaget uddannelse som billedkunstner fra 2002: bl.a. på den ny Kunstskole i Odense hos Allan Fjor i 2002 og 2003, og samme sted hos Lone V. Petersen i 2004 og 2005. Endvidere i udlandet, bl.a. malerkursus i Grækenland i 2005 på Folegandos, workshop i fresco-maling i Italien i 2006. Malekursus ved Indigo Richards i 2007 og 2008. Kursus på Den 3. Internationale Biennal Pastel Plein-air i Nowy Sacz, Polen i 2007, Workshop i Husum, Tyskland og Kursus på den 6. Internationale Palin-air i Zazariva i Slovakiet begge dele i 2008. Malerkursus ved Indigo Richards i 2009.

Senest kursus hos Daniel Goldberg i Københave og Alexander Theim på Helnæs.

Teknik
Anne Muff arbejder med akryl på lærred med mange lag maling oven på hinanden. Ofte myldrer figurerne frem under processen.

Tema
Billederne udstråler underfundighed og er udpræget flertydige. Der er nærvær og ofte humor i billedernes udsagn Motiverne er ofte mennesker og/eller dyr der indfanges i en eller anden flertydig situation.

Lise-Lotte Blom, Kunsthistoriker, mag.art.



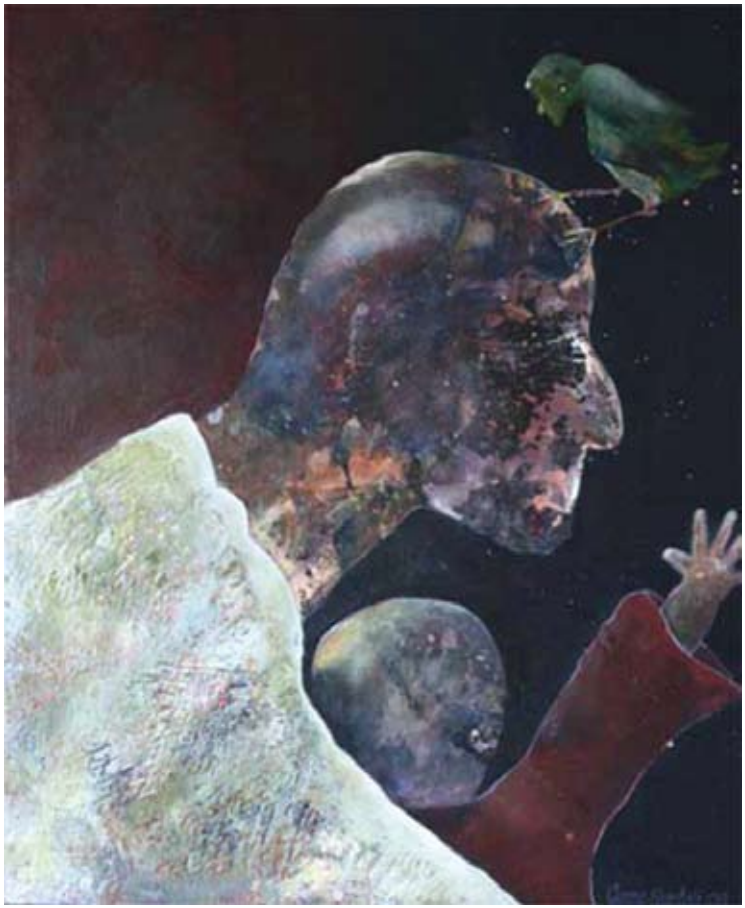




Anne Storåsli

Hedrumveien 1724, 3282 Kvelde. Norge
+47 906 75 628,
anne.storaasli@bluezone.no

1



Jeg er utdannet typograf og interiør designer, og har de tre siste årene gått på Åsgårdstrand kunstskole i Norge. Jeg vil her sitere min gode lærer Astrid Mørland, slik hun uttaler seg i mitt avgangsvitnemål: "Annes styrke ligger i det maleriske, sammen med ideer i et nærmest psykologisk landskap. Figurer, former og farger symboliserer noe mer enn det som fremstilles.

Det er det bakenforliggende, som er bildet. Maleriene er ekspressive og poetiske. Det er som vi ser igjennom overflaten og inn til en annen fortelling som handler om sinnstemninger, følelser og den menneskelige psyken.

Og det er vare og sterke fortellinger. Med lag på lag, med former på former har figurene tatt form. De kommer mot oss som om de lever sitt eget liv, det er som om de finnes, et sted disse skapningene."

Vi er sårbare vi mennesker, vi kan ødelegge, og bygge hverandre opp. I denne forbindelse vil jeg sitere den danske filosofen K.E. Løgstrup, for hans budskap er på mange måter det samme som mitt. Som han sier: "Vi er hinandens sjæbne".







Bo Zachariassen

Løkkevej 15, 5250 Odense SV. Danmark
+45 22 15 98 01,
bo.zachariassen@skolekom.dk
www.bozachariassen.viewbook.com

7









Bodil Arbjerg Lundby

Nørremølle 14, Gl. Frederikskog
6280 Højer. Danmark
+45 73 78 91 19 mobil +45 51 21 61 78
www.arlu.dk

17

Bodil Arbjerg Lundby hugger helst direkte i materialet uden skitser.

Jeg søger ind til kernen og fjerner det overflødige i et forsøg på at skildre den rå og rustikke virkelighed og glemme glimmer og pynt.

Jeg har stor respekt for stenens urform. Der ligger altid noget gemt i stenen selv, som jeg prøver at finde frem i mine skulpturer.







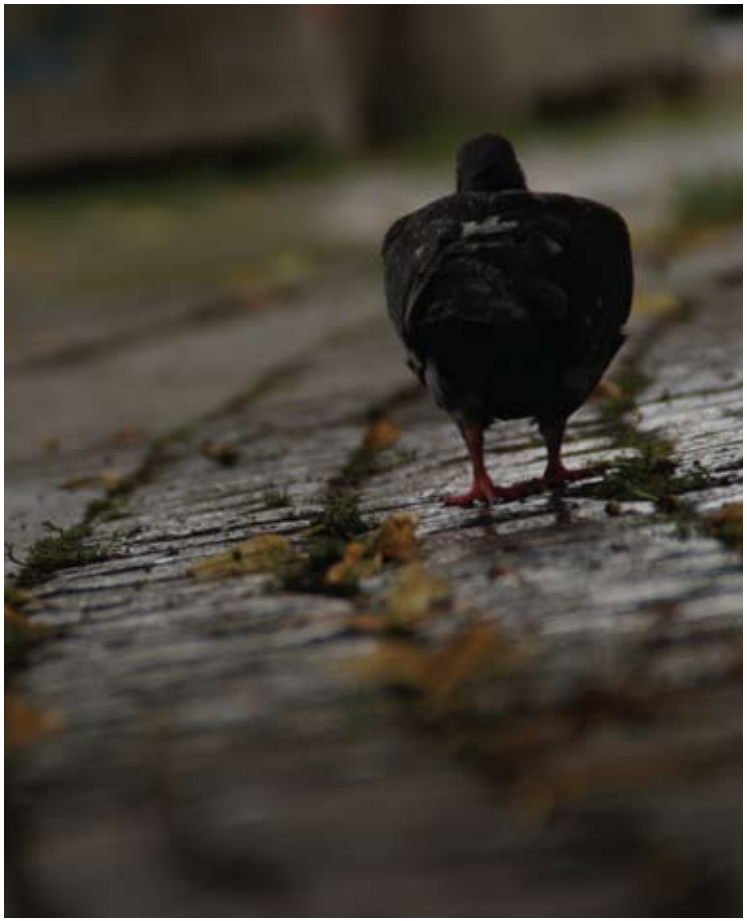




Charlotte Holm

Ryvej 14, 2830 Virum. Danmark
+45 27 20 77 34
charlottevholm@gmail.com

14



Jeg har altid fortograferet rigtig meget, og siden jeg har lært at bruge kameraet, har jeg haft det i min besiddelse på samtlige ferier uden rigtigt at have lyst til at give det fra mig.

Som jeg blev ældre blev mere seriøst end bare feriebilleder, og jeg begyndte at komponere billederne mere og tænke over hvad det var, jeg ville med dem.

Da jeg kom hjem fra efterskole i 2010, startede jeg efter sommerferien på fotolinjen på Mediskolen i Lyngby, hvor vi hver dag hele året arbejder med fotografiet, lærer kamerateknik, redigering og andre mere abstrakte ting, som historien i billedet.

Siden da har jeg brug hele min hverdag på at fotografere, redigere og manipulere. Jeg arbejder en del med en genre af fotografiet, der hedder "street photography", hvor man går ud på gader og stræder, og fotograferer hvad man ser, finder smukt, interessant, sjovt, relevant eller noget der bare rører en.

WildCard







Constantin Vasii

vasiigyorgy@hotmail.com
www.constantinvasii.dk

1



Jeg kom til verden i en lille landsby i nærheden af Buzau i Rumænien. Helt fra jeg var barn, har jeg kunnet føle dybden fra naturen omkring mig. Jeg kunne mærke, at naturens skønhed og barskhed efterlod tydelige spor i mig, og jeg gemte disse indre billeder. Billederne fremkaldte følelser, som jeg har båret rundt på lige siden og som har inspireret mig i mit arbejde med skulpturer.

Som 16-årig opdagede jeg de fantastiske værker af den berømte rumænske kunstner Constantin Brancusi, hvilket senere var medvirkende til, at jeg tog nogle kurser på den rumænske kunsthåndværkerskole i Sibiu. Jeg havde et behov for at sætte mig ind i, hvordan jeg kunne komme til at udtrykke mine indre billeder, og hvordan jeg kunne sammensætte dem på en måde, så jeg kunne vise nogle af de enkle og feminine former, jeg genkendte i naturen.

Hensigten med skulpturerne er, at de både skal give en sanselig og en visuel oplevelse. Generelt i mit arbejde forsøger jeg at komme fra en "abstrakt ide" til noget "håndgribeligt". Jeg arbejder med årenes kontraster, som skal spille sammen, når der benyttes flere træsorter. De fleste værker er lavet af mere eksotiske træsorter, som mahogni, teaktræ og amerikansk valnøddetræ (som er lidt mørkere end de europæiske). Det hænder dog, at mere almindelige træsorter som kirsebærtræ, pæretræ, valnøddetræ, birk, bøg og eg også bliver brugt.

Metoderne afhænger i høj fra af min idé. Limning indgår ofte som en del af processen, men det er ikke altid. Generelt skal det være så simpelt som muligt, samtidigt med at det udtrykker mine tanker med skulpturen, men jeg håber selvfølgeligt at andre også får en oplevelse ud af at se eller røre ved genstandene.



Edith Underdal

Søllerupvej 20, DK-4681 Herfølge
+45 20685827, edithetolav@underdal.com
www.edithunderdal.dk

10

Min vej hertil begyndte i en Amish landsby i Pennsylvania for ti år siden, hvor jeg købte et hæfte med titelen "24 lessons on How to Sew a Quilt". To år senere havde jeg et håndsyet sængetæppe med 24 felter, 250 x 250 cm.

Efter at have arbejdet med traditionel patchwork i en årrække, udviklet jeg efterhånden en friere teknik, der gav mig muligheden for at inddrage elementer fra min skotske opvækst, de norske fjælde og det blide midtsjællandske landskab.

Forløsningen kom i første omgang ved at arbejde frit med stof, maling og tråd, portrætter og landskaber.

Det store spring fremad skete dog først under uddannelsesforløbet Moderne Broderi under ledelse af tekstilkunstneren Bettina Andersen, afsluttende med afgangsudstilling i september 2010.









Elena Vandel

Bakkevolden 15, 3. tv. 2670 Greve. Danmark
+45 43 73 21 04, vandel@mail.dk
www.daikon.dk

10



Det begyndte med håndlavet Kinaradise papir
En lysbilledserie, som viser, hvordan man laver papyrus, inspirerede mig til at prøve metoden på mit yndlingsmateriale kinaradisen. Det mislykkedes totalt, men med stor tålmodighed og meget arbejde lykkedes det at fremstille dette sarte, gennemsigtige og skrøbelige papir med de smukkeste strukturer. Det mundede ud i en udstilling på Rundetårn i København.

Senere gennem forskning er resultatet blevet til kunstarten DAIKON, som jeg gerne vil vise på denne udstilling. Kinaradisepapiret har så smukke og spændende årer, der danner de fantasifulde motiver. Men da papiret ikke har nogen farve, underlægges det med et stykke tyndt håndlavet daphnepapir bemalet med akvarelfarve. Papiret bliver belyst og grafisk behandlet og resultatet - de mest utrolige billeder, som selv den mindste lille skive kan blive til - mens den næste skive er helt anderledes lige som fingeraftryk.







Else Kørschen

Nørregade 5, 7570 Vemb. Danmark
+45 97 49 28 14, mobil +45 21 72 39 19,
else@elsekorschen.dk
www.elsekorschen.dk

12

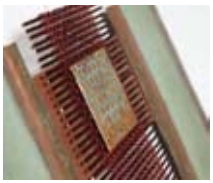


Else Kørschen er uddannet tekstilformgiver fra Designskolen Kolding i 1990 og væver i dag med metal – primært kobber. Hun skaber fortrinsvis ikoner og vævede rumdelere og arbejder med kontrasterne mellem det matte og det blanke, det kompakte og det fjerlette, det rå og det fine. Det kan være en mat, rå metalflade, der har fået følgeskab af et stykke blank metal, der på den rå baggrund nærmest fremstår som en fin, skrøbelig blonde.

Det er ikke tilfældigt, at Else Kørschen har kastet sig over metallet som det foretrukne materiale på væven. Hendes far producerede metalvarer, og det har givet hende lysten og inspirationen til at kombinere de gamle, bløde væveteknikker med de hårde, formfaste materialer.

Else Kørschen finder mange af sine materialer på skrotpladser, hvor metallet har fået patina og bærer præg af at have gjort nytte i andre sammenhænge. Ved at kombinere genbrugsmaterialerne med nye, finere materialer opstår der nyskabende, harmoniske og inspirerende kunstværker.







Eva Berntsen

Storgt.16, 2000 Lillestrøm. Norge
+47 926 17 354, eva@evasart.no
www.evasart.no

2

Gjennom mange års studier i kunstens verden har Eva nå kommet frem til sine farger og teknikker hvor det ligger føleslser i et hvert strøk.

Med variasjoner innenfor flere stilarter lar hun seg inspirere av årstider og dens farger, og fargenes energi.
Når hun da lar det intuitive slippe løs i den abstrakte ekspresjonistiske verden, med figurative elementer, dukker de vare og meningsfylte motivene opp.

Evas malerier er malt med akrylmaling på lerret. Alle hennes lag-på-lag med maling gir en srtuktur som er med i Evas uttrykksform, og hvert maleri er gjennomarbeidet med kvalitetsmaling.

Eva ønsker med sine bilder og sine ord, at dine tanker om livet kan tale ditt språk.

Eva driver både galleri, rammeverksted, butikk med salg av kunstnerartikler og kursvirksomhet i tillegg til å være kunstner, i Lillestrøm by, Norge.
Eva Berntsen









Frederikke Hvenegaard

Bjergbakken 2, 5871 Frørup. Danmark
frederikke01@hotmail.com
www.gallerihvenegaard.dk
Galleriet er åben hverdage: 16.30 – 17.30

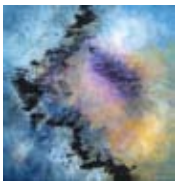
5



Frederikke Hvenegaard har malet abstrakt kunst siden 2002, hun har dog altid haft en blyant i hånden igennem sin opvækst i Nyborg på Fyn og hun har 10 års uddannelse indenfor tekstilindustrien, hvor hun bl.a. har haft farvelære, komposition og andre teknikker hun i dag bruger i sin kunst. Frederikke bruger svamp, spartel og pensel til at opnå hendes unikke malerkunst. Inspirationen får hun fra naturen i samspil med følelser og musik.

Hun har siden sin første udstilling haft mere end 60 udstillinger forskellige steder i landet ved Gallerier, kunstforeninger og virksomheder.

Hun har derudover vundet 2 priser i Søstrene Grenes Kunstnerklub, "Kustodens valg, oktober 2009" og "Publikumsprisen" på kunstudstillingen i Århus 2010. Frederikke har en permanent udstilling i eget galleri i Frørup, Galleri Hvenegaard, ligesom hun også er fast tilknyttet kunstner hos Galleri Kik i Kerteminde.





Grethe Ruud Pedersen

Knattenveien 1. 3181 Horten. Norge.
+47 91 14 42 81, greterp@online.no

1

Grethe er uddannet dekoratør og har i flere år drevet forretning med interiør og tøj.

For en del år siden begyndte hun at male. Hun fandt hurtig ud af at hun havde talent, men manglede noget teknik.

Derfor har hun igennem årene uddannet sig på forskellige kunstskoler og tillært sig alt hvad der skal til for at stå på egne ben som udøvende kunstner.

Grethe har arbejdet i mange forskellige retninger og stilarter, men selv synes hun bedst om at arbejde med en ekspressiv forenkling, med udgangspunkt i naturalismen samt helt abstrakte former.

Hendes mål er at nå frem til enkle, spændende og ekspressive kompositioner med poesi og energi.





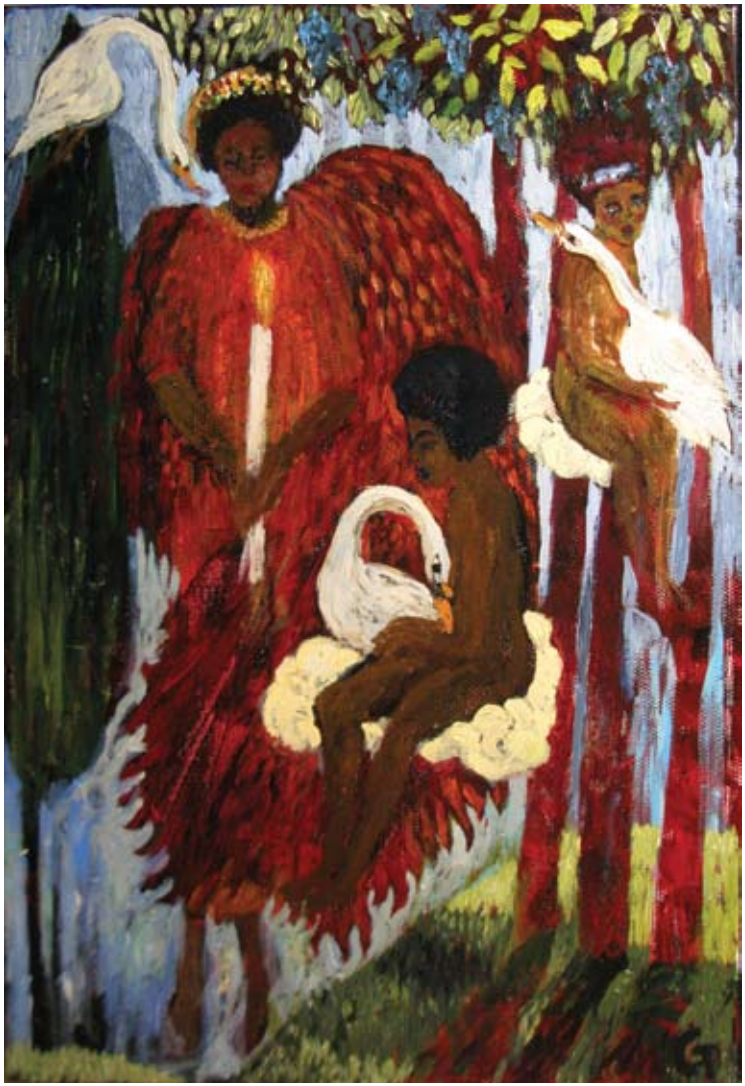




Grethe Tranberg

Erik Menvedsvej 2, 2tv
1965 Frederiksberg C, Danmark.
+45 35 39 58 49, grethe@offthewall.dk
www.offthewall.dk

13



Jeg arbejdede i mange år med kunsthåndværk, men maleri og layout kom til at betyde mere og mere for mig. I dag arbejder jeg kun med maleriet og ind imellem skulpturen. På et H.F. kursus mødte jeg billedehuggeren Sandor Perjesi, der underviste mig i layout og tegning. I denne periode opsøgte jeg Svend Wiig Hansen, han så på mine arbejder, hvorefter han i en kort periode vejledte mig.

Under et ophold i sydfrankrig, begyndte farverne at spille en større rolle - Jeg lagde tegning og layout til side og begyndte at male på fuld tid -

Senere under et arbejdsforløb i kunstkorridoren Nådada, mødte jeg kunstneren jeff ibbo;han kom til at betyde meget for mit maleri og indførte mig i skulpturens verden.

Maleriet er mit liv. Farve og form betyder alt for mig. Jeg Arbejder på at farven skal leve ,være dyb, stoflig,vibreende og organisk. Formen støtter farven - farven bliver til form, bliver bevægelig - leverer motiv og historie.

Værksted:
Sct. Tommas Allé 13 kld.
1824 Frederiksberg C, Danmark







Helle Groth

Byporten 66, 2970 Hørsholm. Danmark
+45 22 33 37 38, mille211205@yahoo.dk

3



Teknik
Maleri – acryl

Medlemskab:
Helsingborg Kunstforening, Hundested Kunstforening
Skævinge Kunstforening, Kunstrunden.dk

Uddannelse:
Autodidakt maler
Privat undervisning i 5 år hos Ove Hansen
(De Vilde Malere)
Privat undervisning hos Birgitte Hamilton, 2011.

Censurerede udstillinger:
International Art Festival Kerteminde 2011
Hillerød Kunstdage, 2011.
Annaborg Forårsudstilling, 2011.

Separatudstillinger:
Ting Tangloppen, Hundested, 2005
Trommen, Hørsholm, 2006 + 2007
Benes Garage, Hundested, 2007 + 2008
Fairyhill, Kvistgård, 2007 +2008 + 2009+2010
Åbne Atelierdøre, Halsnæs 2007 + 2008 + 2009
Fyrgården 2008
Skævinge Kunstforening, Hillerød, 2008
Hundested Kunstforening, 2009
Galleri "De Underlige Fisk", 2009
Kunstrunden 2010
Perlen 2010
Fisken 2010
Galleri Hamilton 2010

Atelier:
Brøndalstien 35
3390 Hundested
Besøg efter aftale







Helle Kjærulf

Vågøgade 11, 8200 Århus N. Danmark
+45 26 71 77 97,
hellekjaerulf@webspeed.dk
www.hellekjaerulf.dk

8



I farverne og formerne får min sjæl plads. Udspringet er en tilstand af fordybelse og uendelig horisont. Det kan være en følelse, en oplevelse eller et tema, som får et ekspressivt udtryk på lærredet. Farverne danser kraftfuldt og lever lag på lag. På et tidspunkt er vejen tilbagelagt. Formen står skarpt, og følelsen er rigtig. Et sanseligt og abstrakt univers er skabt.

Musik betyder meget for mig. Og jeg hører altid musik, når jeg maler. Det er med til at intensivere følelsen af at være i en anden verden. Næsten en form for meditation.

Måske fordi jeg er journalist, dukker ordene også op i processen. Mine billeder får engelske titler. Sangene inspirerer, når jeg finder titlerne til mine billeder. Derfor tak til især David Gray, Ray Lamontagne, Eric Clapton, Teitur og Jeff Buckley.

Jeg er permanent tilknyttet Galleri Lyrum, Århus, Galleri Draupner i Skanderborg, Galleri Saltum og ArtNorth, Saltum/Nordjylland og AndersenArt, Espergærde.






Henning Severin Pedersen

Havnevej 119, 5300 Kerteminde. Danmark
+45 65 32 45 42, mobil +45 23 67 14 08
hsp1305@mail.dk, www.hsp-art.dk

14



Jeg maler med gashåndtaget i bund. Streetart, Cobra, stærke farver, ekspressionisme, fragmenter af mennesker, humor, sarkasme og ironi er elementer i mit kunstneriske univers. Her udtrykkes det, der alene kan udtrykkes i kunst, med mindre man er indlagt på en psykiatrisk afdeling. Jeg maler under sloganet: Hvis kærlighed er en illusion, så til helvede med virkeligheden!

Kunstanmelder ved Fyns Stiftstidende, Poul Carlslund skriver blandt andet:

Jeg var begejstret for hans umiddelbare, naive værker, som fik en til at tænke, at nok er John Lennon død - men det var kærligheden ikke. Det var et udtryk, der talte direkte til følelserne uden forblommede, intellektuelle omveje.

Et farvestrålende orgie strømmer en i møde, når man træder ind i lokalerne. Historierne vælter ud af billedrammerne, og kalder smilet frem gennem et overflødighedshorn af detaljer, som det er en fornøjelse at gå på opdagelse i. At det dog ikke kun er lalleglad naivisme, får Henning Severin Pedersen frem på forunderlig diskret vis. Et billede som "Og så blev han stor" har en mærkelig farlighed, som dels kommer frem gennem mandens forvrængede, forpinte ansigt, dels gennem baggrunden, som er ornamenteret med en dualisme mellem hjerter og fluer.

Her er mindelser til Picasso, Chargall, Hundertwasser, Miro og mange flere af de store koryfæer, men Henning Severin Pedersens inspiration er først og fremmest hans fortællelglæde og kolloristiske begejstring, og det er en præstation at få så mange elementer til at fremstå som et helstøbt og personligt udtryk.

Det er, for at sige det rent ud "skide godt gået".

Håber I må få glæde og fornøjelse af de udstillede billeder
Henning Severin Pedersen







Henrik Stebit

Andekæret 164, 5300 Kerteminde, Danmark
+45 65 32 42 48, mobil +45 60 13 17 91
henrik@stebit.com,
www.bricksite.com/galleri-stebit

8



Havluft, Saltvand og Mågeskrig er alle, inspirerende kilder til fred og ro...

Jeg er autodidakt billede & skulptur kunstner, født, opvokset og bosiddende i Kerteminde og har som de fleste andre lokale et helt unikt forhold til byen og den fantastiske natur der omgiver den. Det er her i det nære og naturlige jeg finder min inspiration og samler ny energi.

Lysten er drivkraften i alt hvad jeg laver og med Sortekilde kunst og kulturcenter som omdrejningspunktet for mine aktiviteter, har jeg alle muligheder til rådighed for at være både kreativ og efterfølgende fremvise mine resultater, hvad enten det er akvarel, olie og akryl malerier, træ, sten eller bronze skulpturer jeg arbejder med.

Kerteminde har det hele - skov, strand, fjord og by pakket nydeligt ind i idyllisk fred og ro, med små kringlede gader hvor nostalgien stortrives og hvor tiden kan syntes at stå stille. Havne og fisker miljø præget af fordums storhed, mågeskrig i det fjerne, skræppende ænder med ællinger i hobetal og stolt knejsende svaner, der alle kæmper med de små skæve fiskerhuse langs Lillestranden, om en plads i vandspejlet.

Det er brudstykker af sådanne indtryk og stemninger jeg forsøger at formidle i mine arbejder, og kan de være medvirkende til at skabe et øjebliks fordybelse, eller på anden måde bidrage positivt til et pusterum i beskuerens hverdag, er jeg privilegeret - privilegeret og glad.



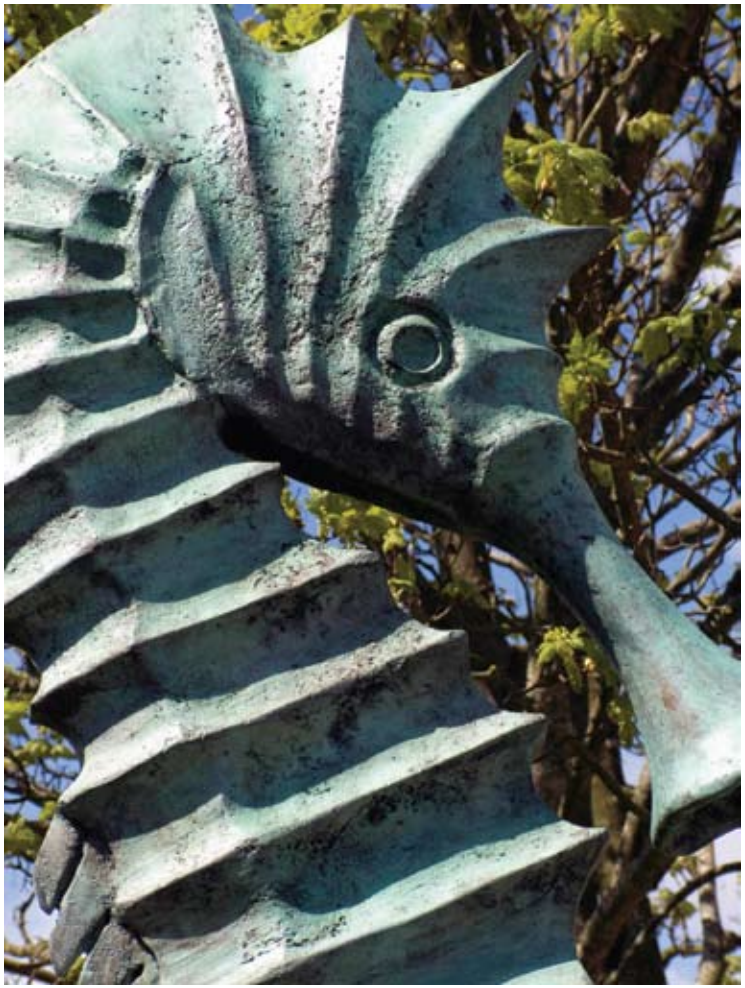




Henrik Voldmester

Sognegårdsvej 1, Husby, 6990 Ulfborg. Danmark
+45 97 49 56 03
henrik@voldmester.dk
www.voldmester.dk

17



En tørret søhest
For nogle år siden fik jeg en lille tørret søhest og med mellemrum har den siden inspireret til nye skulpturer. Kopi af naturen har for mig ikke i sig selv skulpturel værdi. Først når den direkte iagttagelse er blevet bearbejdet af, hvad jeg kalder "den skulpturelle eftertanke", hvor det handler om balancer, linier og volumener, kan det ende med, at der kommer en skulptur ud af det. Ved flere gange at vende tilbage til et kendt motivt – min tørrede søhest – kommer jeg også til at forholde mig friere til formen. Jeg "digter" mere og mere, og selv om man stadig skal kunne genkende søhesten i det endelige arbejde, bliver det i en ny fortolkning.

Den teknik, jeg benytter, består meget forenklet i at skære skulpturen i skum, som derefter fikseres i støbesand. Skummet er meget let brandbart og forsvinder stort set fuldstændig ved opvarmning, så når den godt 1200 C varme bronze hældes i formen, forsvinder den originale skumskulptur, og i stedet har jeg en bronzeskulptur.

Ved denne metode, hvor modellen forgår under processen, kan der naturligvis kun laves ét eksemplar. Fordelen består for mig i, at jeg kan arbejde friere med formen, når jeg arbejder i skum, end hvis jeg modellerede.

Rent teknisk arbejder jeg også på samme måde, som da jeg arbejdede i granit - nemlig ved at hugge eller skære mig ind til skulpturen. Jeg forsøger i det endelige arbejde at bibeholde, hvad man kan kalde **skitsens friskhed**.

Den friskhed, der kan være over en skitse, ses nogle gange at forsvinde i det endelige, (alt for) gennemarbejdede arbejde, og det er det, jeg forsøger at undgå, ved at lade umiddelbare indtryk blive stående og lade materialets egenart og vilje være til stede ved siden af min egen idé og intention.







Inge Mette Kirkeby

contact@ingemettekirkeby.com
www.ingemettekirkeby.

9

Jeg begyndte at male, mens jeg studerede på Arkitektskolen i Århus og har malet periodevis siden. Det giver en intens oplevelse af omgivelserne at omsætte indtrykkene til våde farvede strøg på papiret. Jeg interesserer mig for lyset, tingene og tingenes atmosfærer, sådan som akvarelmalere har gjort det gennem flere århundreder. Mine billeder ligger således i forlængelse af denne tradition.

Gennem de seneste år har jeg fundet inspiration hos svenske akvarelmalere, blandt andet gennem kurser på Gerlesborgsskolen i skærgården nord for Göteborg.

Akvarel består jo af farvepigmenter og vand, og svenskerne dyrker disse enkle materialer i en teknik, som får akvarellens egenart frem på en måde, der tydeligt adskiller den fra andre maleteknikker. Mine nyeste billeder afspejler denne tilgang til akvarel.









Inge Nygaard

Park Allé 5, 8000 Århus C. Danmark
+45 41 42 45 00, ingenygaard@stofanet.dk
www.ingenygaard.com

5

Som jeg ser New York til siden, henad og opad:

Drivkraften i malerierne er farverne.

Malerierne tager udgangspunkt i egne fotografier fra rejser til storbyer. For øjeblikket er det rejser til New York, der er interessante. Jeg besøgte senest New York i maj måned i år.
Det almindelige hverdagsliv i storbyen, beskriver på mange måder mentaliteten og atmosfæren i byen.

Gennem linsen registrerer jeg menneskelivet og gadelivet. Senere bearbejdes motivet med farver, så det udtrykker en koloristisk fortolkning af stemninger, følelser, tilstande og situationer og åbner for nye dimensioner af oplevelser og forståelse.

Tom Jørgensen, redaktør af Kunstavisen skriver bl.a. om mine billeder:

"I malerier af figurativ karakter søger Inge Nygaard at vise den skønhed og sammenhæng, der ligger bag det flimrende virvar af fænomener, som udgør vores fælles verden"









Jeff Ibbo

Erik Menvedsvej 2, 2tv. 1965 Frederiksberg C.
Danmark. +45 35 39 58 49,
jeffoffthewall@gmail.com
www.offthewall.dk

13



Jeg har altid tegnet, og I mellemskolen havde jeg Alex Klingspor som tegne-male lærer.

Efter militæret var jeg på Brandbjerg kunsthøjskole, med malerenGunnar Jensen som lærer.

Jeg opsøgte atter Alex Klingspor og han gav mig et "løft" så jeg kom på akademiet i 1964. På Søren Hjort Nielsens skole.

Allerede på højskolen blev det ret hurtigt klart for mig at det figurative ekspressive maleri var mit felt, selvom vi startede med det "nye abstrakte" maleri i dets forskellige udtryk (især cobra)

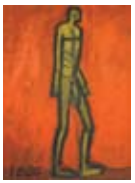
På akademiet blev det popkunsten med de stærke farver og tegneserie udtrykket jeg dyrkede,og med en stærkt erotisk drejning.(Hjort Nielsen var meget tolerant)
Det førte over i mere malerisk figurmaleri,som har været dyrket meget i Danmark både før og efter Cobra.

Jeg kom ind på censurerede udstillinger som Charlottenborg og den Frie. Med Gruppen "de forsigtige,som var SteffenSølberg, Flemming Born og mig",viste jeg i 1993 på en stor væg 216 selvportrætter.I kulturministeriets bygn. Ovengaden nedenvandet.

Og udstillede omkring årtusindskiftet tre gange på "Den Fries bygning" i side salene.

Med både malerier, og skupturer i keramik




Jette Dümke

Lyngvej 59, 6710 Esbjerg V. Danmark
+45 75 15 38 84 mobil +45 30 32 16 06,
jetteogwigge@hotmail.com
www.dymke.dk

9



Billedkunstner, udd. keramiker og underviser.
Medlem af Strandvejens Kunstrute og BLÅ DØRE.

Til daglig arbejder jeg halvtids på en Kunstskole for voksne udviklingshæmmede. Et arbejde der er til stor glæde og inspiration for mig.

Jeg har tegnet og malet hele mit liv. Først som illustrator og for 25 år begyndte jeg at male og udstille for alvor. Fra 1994 til 2006 arbejdede jeg i kunstnerduoen DYKRA med galleri i hjertet af Esbjerg. Efterfølgende har jeg bygget eget atelier/galleri i forlængelse af privatboligen – 200 m fra Vesterhavet. De nye omgivelser, mere lys og mindst det at være hjemme og kunne gå til og fra staffeliet, har gjort, at malerierne har udviklet sig en hel del siden.

Jeg har boet hele mit liv ved Vesterhavet og lader mig inspirere af omgivelserne langs kysten. Havets lys, farver, uforudsigelighed og sjæl.
Jeg har det sidste år arbejdet med serien "Havglimt", hvor udvalgte motiver glimtvis dukker op i felter. Felter og mønstre skaber bevægelse i billedet, mens andre flader skaber ro og eftertanke. Jeg har forsøgt at indfange det vestjyske landskab på min egen, meget personlige måde.

Mine motiver er desuden krydret med rejseerindringer. Min mand og jeg rejser meget og flere gange om året går turen bla. til Italien, hvor jeg dyrker min forkærlighed for Byzantinske mosaikker og den italienske arkitektur.

Jeg har udstillet i Tyskland samt de skandinaviske lande, Kunstforeninger, virksomheder, museer og på censurerede udstillinger.

Opgaver: Esbjerg Festugeplakat 2009, illustrationerne til læsebøgerne "Mads & Fie", Plakat til nordisk H.C. Andersen Festival 1997, bogomslag for forlaget Udvikling mm.





Josef Salamon

Soldraget 42, 3460 Birkerød. Danmark
+45 45 81 76 16, mobil +45 22 11 17 21,
josef_salamon@yahoo.dk
www.salamon.dk



Joseph Salamon er en velkendt kunstner i Danmark. Hans værker kan ses over hele verden, der spænder fra store monumentale værker til mindre skulpturer og grafiske prints. Hans foretrukne materialer er sten, beton, stål, bronze og træ.

Tillad os at præsentere i de følgende sider, værker af Joseph Salamon, og lad os tage dig gennem universet af en kunstner, der værker repræsenterer en af de mest spændende og forfriskende øjeblikke i moderne kunst. Benytte lejligheden til at praktisk talt zoome ind på Salamon værker, fra de mest spændende springvand til rædslerne i Holocaust som repræsenteres af sin monumentale arbejde på Yad Vashem museet i Jerusalem.

Værker
Jeg foreslår at lave portrætter - Allround eller relieffer - i alle materialer. Kan bestilt til legeplads skulpturer, monumenter, springvand for menige og offentlige institutioner i alle materialer. Jeg er villig til at komme personligt og se de grunde, uanset hvor de befinder sig. Forslag og modeller er gratis. Priserne er moderate, men ikke billige - leveringstid altid til tiden!

Salamon om sit eget arbejde
Følgende er hvad Joseph Salamon siger om sit eget arbejde og hans idéer:

Selvom mine værker er ikke naturalistiske, kilden til mine værker er mor naturen, den ene omkring os, og den ene i mig selv. Med udgangspunkt i en tredimensionel idé jeg arbejde gennem skitser og tegninger til at krystallisere en endnu mere forenklet resultat, at forestille sig mit arbejde er placeret i den natur, der omfavner den. Gennem denne proces kan jeg abstrahere fra den engang så naturligt at en mere og mere surealistic perception. Jeg vælger mine materialer, bronze, sten eller træ, der nogensinde passer bedst udtryk for min oprindelige idé.






Jørn Erik Nielsen

Gl. Skagensvej 29, 9900 Frederikshavn. Danmark
+45 98 48 43 78, mobil +45 60 41 67 81,
joern_art@mail.dk
www.joern_art.dk

8



Jeg er født i 1955, uddannet kok og siden lærer på Hjørring Seminarium med linjefag i billedkunst.

Jeg har siden mine ungdomsår interesseret mig meget for kunst, og har i flere år selv været udøvende kunstner.

Min store interesse og passion indenfor kunsten er især det tredimensionelle billedsprog. Jeg startede som kunstner med at lave stenskulpturer og har siden eksperimenteret med flere forskellige materialer. Jeg har fra 2001 modtaget undervisning i skulptur af Phuzzy (Poul Winther Pedersen) på Billedskolen i Hjørring samt deltaget i forskellige workshops.

Skulpturerne, jeg laver, har hovedsageligt mennesket i fokus og læner sig tæt op ad Klassisk Modernisme. Jeg bestræber mig på at give værkerne et udtryk for både det indre og ydre univers og gerne iblandet tankevækkende humor.

De sidste par år har raku brændt keramik været blandt mine foretrukne udtryksformer. De metalliske farver og nuancer, der kan fremkomme i keramikken ved denne gamle japanske teknik fascinerer mig meget.

Raku – er en fryd for øjet og betyder behag, lykke og lethed.







Klaus Unger

Lyngby Torp 84, 9480 Løkken. Danmark
+45 98 99 61 18, klaus@klaus-unger.dk
www.klaus-unger.dk

17



Klaus Unger kom til Løkken fra Dortmund i 1997. Han er udlært hos sin far, og det berømte stenhuggerfirma fejrede 100-års firmajubilæum i 2004.

Før Klaus Unger forlod sit fædreland, satte han mange varige minder i Ruhr-området. Nu præger hans arbejder Vendsyssel.

Skulpturer fra kunstnerens hånd kan ses på Hadsund Produktionsskole, på Halvorsminde Ungdomsskole og i Dronninglund. I Nr. Lyngby Kirke er der en smuk alterudsmykning, ligesom der i juletiden kan ses en forunderlig julekrybbe i Løkken Kirke. I Løkken har han udsmykket Nørretorv/Nørregade med fisk og en vandkunst.

Desuden har han deltaget i flere fællesprojekter. Et af dem kan ses uden for Løkken Centralskole og på Bagterpskolen i Hjørring. Andre kunstværker kan ses i Kaas og i Brønderslev.

Klaus Unger holder mange kurser på sin ejendom, og han er en eftertragtet gæstelærer på kurser i hele regionen.





Knud Erik Sørensen

Slotsgade 23, 4200 Slagelse. Danmark
+45 58 53 27 99, k.e.s@pc.dk
www.kes-kunst.dk

11



Kunsten har altid været en stor del af mit liv. Coopers indianerromaner, der blev omsat til tegnefilm og vist i skolen, reportagetegning i naturen, tidlige museumsbesøg. Men da Paris blev besøgt første gang i 1974, kom jeg aldrig rigtigt over det og følte, at jeg burde være født dér.

Byernes by skabte kaos i sindet og lidenskabelig kærlighed – til byen og senere til andre byer som generel tilstand. Det er billederne i en by, fortællingen i dem, ligesom et portræt, der sætter mig i gang med facademalerierne, i dag efter kraftig inspiration af filminstruktøren Wim Wenders og maleren Edward Hopper.

Jeg er rejst efter byer, efter deres navne! Buenos Aires lød fantastisk, her måtte være noget. Havanna osede af fortidens storhed og charme, nu depraveret. Franske og italienske byer fornyes i et rasende tempo, men jeg prøver at fange atmosfæren. Så kom Mellemøsten ind: Tel Aviv, Jerusalem, Cairo og ikke mindst Damaskus, som alle bør besøge. Et ophold i Det danske Institut i oktober 2007 satte mig for alvor på nye spor.

Men nu er det New Yorks forunderlige dynamik, der er emnet for akryl- og oliemalerierne. Her er ingen ældgammel historie, alligevel er her masser af historier, der skal fortælles, og det er dem, det gælder om at få fat på gennem billederne. Selv om man bevæger sig rundt i en moderne by, kan der findes mange tidslommer. Jeg ønsker med mit arbejde at gøre opmærksom på tilfældighedernes sammenfald og indflydelse på et godt billede. Maleriernes lighed med ét bestemt geografisk udgangspunkt er altid tilsigtet!

Født 1951. Autodidakt. Udstillinger i virksomheder. Undervisning og foredrag. Årlig sommerudstilling i Restaurant Kanalen, Christianshavn i København. I dag tilknyttet Kunstgalleriet i Slagelse.

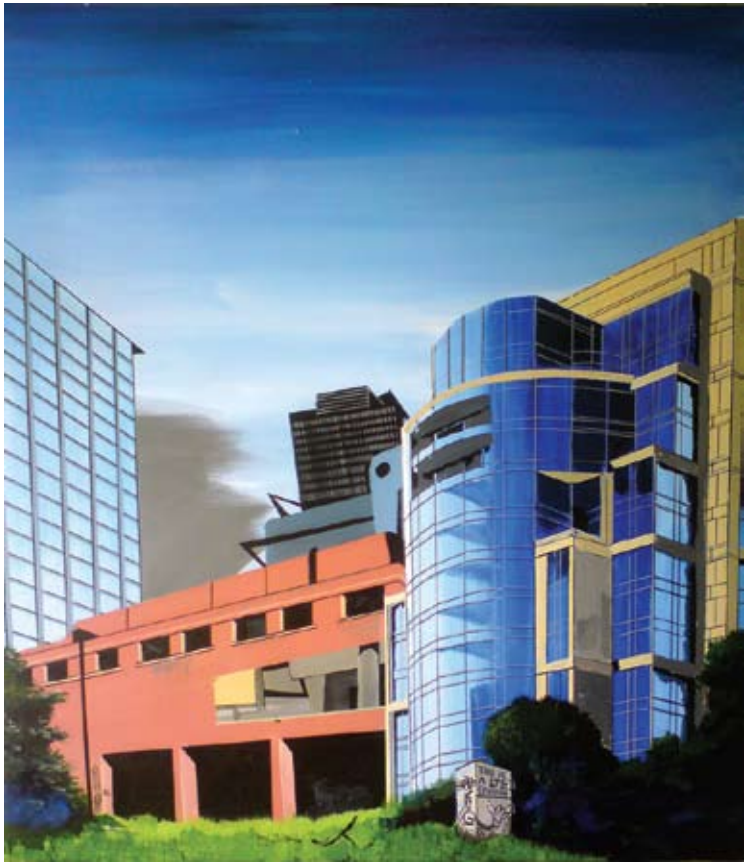




Kristian Vodder Svensson

ksv270@gmail.com

16



Kristian Vodder Svensson, om at finde sin plads og at kunne gøre en forskel.

Bylandskaber med referencer til streetart, skaterlivsstil, noget identitetssøgende og det fortællende maleri generelt er nogle af de ord, der melder sig i mødet med Kristians akrylbilleder.

Med en iboende rodløshed og heraf følgende rejser til de fleste verdensdele samt en livsførelse der dækker spektret fra gaden til overdådige hotelværelser er Vodder Svenssons billeder en slags errindningscollager over alle de konglomerate oplevelser kunstneren har suget til sig indtil nu.

Store lidt skæve grålige arkitektoniske bygninger udgør den overordnede billedkonstruktion med dets stringente linier.
Som et mere opblødt element danser farver og figurer henover byrummet måske i form af en ballon, en snor eller et andet poetisk og organisk indslag. Som vil kunstneren give os en ide om, at vi selv kan gøre en forskel, at det er op til det enkelte menneske at finde sit ståsted og gøre det sted til et rart sted at være. Set i det perspektiv har elementer som grafittien og skaterelementerne en positiv funktion. De forstyrrer nemlig det stringente og er en modpol til byrummets kølighed.

I en tid hvor vi konstant bombarderes med informationer fra diverse medier og meningsdannere, har maleren Kristian Vodder Svensson et eksistentialistisk bud på hvad det hele handler om. Det er at finde sin plads og kunne gøre en forskel.







Lars Waldemar

Kirkevangen 6, Bryndum,
6715 Esbjerg N. Danmark
+45 40 25 52 28, waldemar@esenet.dk
www.larswaldemar.dk

17



Naturen, skulpturen og de anonyme materialer

Den spontane genese må nok betegnes som hørende hjemme i den guddommelige verden. Idet hverken jeg eller andre kunstnere hører til her, må jeg søge min inspiration et sted for at skabe mine "livsformer".

Som så mange andre kunstnere henter jeg min inspiration i naturens verden. Ikke som naturskildringer i gængs forstand. Jeg koncentrerer mig mest om formerne og strukturerne. Her begynder så også min utroskab mod inspirationskilden. Jeg tager noget hist og noget her og skaber mine egne livsformer. Et univers af former og strukturer der virker bekendte, men ikke helt kan sættes i bås.

For at understrege formerne og strukturerne anvender jeg oftest forholdsvis anonyme materialer som fibercement, støbejern, ler, bronze og kalk til mine skulpturer. Specielt kalk har jeg en forkærlighed for. Kalk er et materiale, der rummer mange udfordringer og kun i ringe grad leverer foræringer. En skulptur i kalk skal leve i kraft af formens samspil med lyset og ikke på grund af farve eller glans. Men netop dette gør, at der kan opnås en smuk, næsten grafisk virkning i skulpturerne.

Poesi i kalk eller måske blot en stille hyldest til livets mangfoldighed.







Lisbeth Petersen

Dalgasvej 12. 6623 Vorbasse, Danmark
+ 45 22 18 14 15, mobil + 45 30 70 63 46,
lisbethnjohn@gmail.com
www.art-of-faces.com

4

Lisbeth Petersen tager udgangspunkt i abstraktionen og skaber sine billeder i en verden af fragmenter.

I flere af værkerne fortættes de til former og træder frem, som klare modsætninger til universets uendelige dyb.

Dermed fremstår de, som visuel figuration af menneskets basale vilkår.

I den rene abstraktion leder øjet uvilkårligt efter holdepunkter. Men så snart en form menes fundet og forsøgt fastholdt, forsvinder den igen og glider tilbage i det dynamiske og ekspressive billedunivers.









Lisbeth Aare Jensen

Sønder Allé 45, 2., Strib, 5500 Middelfart.
Danmark, +45 24 89 77 09,
galleriasger@googlemail.com
www.galleriasger.dk

6



Jeg arbejder ind til videre udelukkende med maleriet.

I 2007 udstillede jeg for første gang og er i 2010 sprunget ud som fuldtidskunstner.

Jeg har været omkring Kunsthåndværkerskolen (nu: Designskolen) Koldings grafiske uddannelse, men har i mange år kun beskæftiget sig sporadisk med billedet og er delvist selvlært, hvad maleriet angår

Mine billeder er som regel figurative og nogle er portrætagtige, berører ofte samtidens små dilemmaer og udforsker grænselandet mellem skønheden og det stigmatiserede. Hvordan er det at være mor til en børnesoldat? Hvilke drømme kan vi have, hvis vi er for fede, gamle sindssyge, vansirede, fattige eller enlige mødre?

Billederne er ofte farverige, med forskellige grafiske virkemidler, der tilstræber at understrege en egen stemning.

Jeg er også en del af Galleriorkestret, der kan høres på My Space.







Lone Vistoft

Edelsborgvej 18, 8660 Skanderborg. Danmark
+45 20 40 40 99, lone@vistoft.dk
www.lonevistoft.dk

6

Jeg maler for farverne i maleriet. Jeg er grebet af farver. Farverne har en dominerende plads i mine malerier. Det er vigtigt for mig, at farverne fremstår så rene som muligt; selv ved farveblandinger.

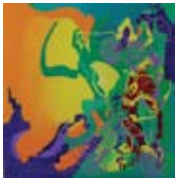
Det er væsentligt for mig, at mit maleri fortæller en historie. Det behøver ikke, at være den samme historie. Det kommer an på beskueren. Jeg håber derfor at mine malerier kan give anledning til diskussioner. Diskussioner om hvad man ser og hvad man opfatter i maleriet.

Jeg har siden jeg købte Sjøreen i Rosensgade i Århus (forretning der handler med kunstnerartikler) udviklet mig meget på det kunstneriske plan. Med dagligt salg af kunstnerartikler til professionelle og hobbykunstnere, er det vigtigt at man kan sin materialelære til bunds, så man kan guide kunderne i den rigtige retning. Endvidere giver det dagligt inspiration, når man taler med kunstner om bl.a. farver og farvevalg. På mange felter er hverdagen i Sjøreen en fortsat videreudvikling af min kunstneriske lærdom, og en inspirationskilde til mit fortsatte arbejde med mine malerier.

På grund af mit arbejde i Sjøreen har jeg været på mange kurser både i Danmark og i udlandet. Her kan bl.a. nævnes kursus hos Golden i USA.









Magnus Fuhr

magnusfuhr@hotmail.com

16

Magnus Fuhr er studerende på Det Fynske Kunstakademi og har afgang i 2011. Han er undergrundsmusiker, komponist, animator og billedkunstner.

Magnus Fuhr griber verden og sine værker an på en skødesløs, men alligevel seriøs måde. Der er humor, distance og en usleben æstetik i Magnus Fuhrs værker.









Maria Bojsen

Fraugde-kærby-vej 166, 5220 Odense SØ. Danmak
+45 24 20 04 83
mariabojsen@gmail.com
www.mariabojsen.com

16



Maria Bojsens works act in the intersection between nature and culture. Her work plays with the boundaries of art - both as an object and the object as something that is practically used. Bojsen constructs site specific nesting boxes, that quickly merges into symbiosis with the surrounding environment and existing birdlife in the area. Materials are carefully researched and chosen and eventually selected with a specific location, species, and nesting time in mind. Paradoxically, there are often clashes between natural materials and plastics and lacquers - perhaps as a resemblance of the consequences a western way of living and view on nature as something to bound and control inhabits.

Even though the bird nests are presented in an amount of variations, texture and form is always of great importance in her work. Maria Bojsen handles and presents the objects as sculptures, often with an appearance as something foreign which grows out of an exhibition architecture, a tree or surface where they are placed.

Her works also includes valuable social aspects in the same manner as we easily are talking about the weather. Her works invite us to a dialogue.

Teksten er skrevet af Anna Johansson og Jessica Segerlund.







Martin Bruggisser

Brøndevej 36, Orø, 4300 Holbæk. Danmark
+45 23 42 83 67, fjordhus60@gmail.com
www.fjordlandet.dk

4



Skulpturslægtskabet.
Min fætter Stefan og jeg bor så langt fra hinanden man på nogen måde kan komme på denne grønne planet. Han i Australien og jeg i Danmark. Alligevel er der bånd der binder os sammen, der ikke kun har noget med efternavnet at gøre: Vi anskuer verden ud fra en skulpturel synsvinkel.

Først for nyligt har vi opdaget dette slægtskab. Jeg har været stærkt inspireret af hans kinetiske skulpturer og har på det seneste set på alverdens skulpturer, der havde et bevægeelement i sig.

I efteråret 2010 blev jeg gjort jeg opmærksom på Art Festival og kontaktede Stefan. Om vi skulle lave et projekt, der tog udgangspunkt i det særlige danske bevægelseselement: vinden?

På det seneste har jeg været optaget af mulighederne for at udnytte dette element ved at fremstille en vindharpe men en blanding af forskellige "rå" naturmaterialer: Granit, stentøj, glas og rustent jern.

Vulkanorglet – starten på en vindharpe.

De seneste begivenheder i Japan med jordskælv og tsunami er endnu engang gået over verden som et wake-up-call.

Kunne denne grumhedens poesi udtrykkes i en skulptur? Det var ideen, at der på Art Festival skulle installeres nogle vindharper, der med lyd kunne påkalde sig tilskueren.

Derfor var det nærliggende at bruge begivenheden i Japan og alle andre steder, hvor Jorden må demonstrere sin overmagt. Som et symbol på, at vi skal behandle den med respekt.





Michael Grønlund

Langegade 67, 5300 Kerteminde. Danmark
+45 21 66 91 32, mgart@mail.dk
www.mgart.dk

14



Michael har fået tag i den indre fortæller, og med sine dygtige grafiske evner for komposition og fantastiske sans for farver får det billedlige udtryk ikke blot en dybde, men også en rummelighed, der nærmest springer ud af billedet og inklinerer til dans. At beskrive farverne i Michaels billeder er nærmest umuligt - hvordan beskriver man en ren farve, man ikke anede eksistensen af før nu?

En forvandling er ved at ske. Historier og fortællinger om mennesker og eksistentielle spørgsmål kommer frem, og Michaels kunstneriske udtryk træder i karakter. Fortællingerne fra det indre univers, det ubevidste, stod før lidt lurende, måske genert og afventende. Spørgsmålene indkredses nu i en søgen efter, hvad der sker, når mennesket udsættes for forandring. Hvad sker der, når Skovfolket kommer til en lysning, der ikke tidligere har været der?

Tidligere lod de søgende fortællinger sig måske ikke lokke helt frem, de gemte sig i den dybere skov i Michaels underbevidsthed. Farverne og de grafiske kompositioner sættes nu sammen og brager løs som i et sanseløst berusende musikstykke, der følger Skovfolket på vej ind på scenen og lader dem komme til os.

Skovfolket gemmer sig ikke mere i de dybere lag i billederne, men træder i karakter og kommer nu frem og fortæller deres fantastiske historier og eventyr. Michael er ved at få tag i det indre eventyr, der har luret og ventet på at blive ført frem af hans hånd, ført i et brus af farveglæde og fortællelyst. Skovfolkets eventyr vil fortælles nu.

Michael har sandelig noget på hjertet og pirrer den indre barnlige forventnings glæde efter at se mere til fortællingerne, der kommer fra hans billedlige udtryksform.







Michael Sasserson

Mølholmvej 17a, 9520 Skørping. Danmark
+45 29 71 87 40, benjamin3@mail.dk
www.sasserson.dk

11

Michael bor i St. Brøndum, Rebild kommune.
Han er uddannet smed, pædagog og har gået på Kunstskole i 6 år.

Michael har igennem hele sit liv, brugt det at kunne male og tegne, som sin måde at formidle mit syn på livet og verden omkring sig.

I det sidste år, har Michael brugt fedtsten i sit formsprog. Han opdagede at dette var et materiale, hvori han kunne udtrykke alle de facetter af livet som til dagligt optager ham.

Han er meget optaget af den nordiske mytologi, og fandt i fedtsten et materiale, hvor ham kunne virke formidlende om den kulturarv, vi har som Danskere, med nordiske rødder.









Nick Mehlsen

nicksatelitten@yahoo.dk

16



Maler håbløst figurativt på lærred og digitalt collageprint mm.

Har udstillet på galerier og museer i ind og udland.

Stifter af Green Heart på Facebook, som er en tanke idé der nedsætter CO2'en globalt og samtidig skaber vækst og nye jobs lokalt.

Stifter af ProArt kunststævne 2005 i Randers (med de 3 kunstakademie elever, fra Aarhus, Odense og København).

TVvært på programmet kulturprogrammet Satellitten på TV Danmark i Østjylland.

Bestyrelsesmedlem af Kunstnernes Efterårsudstilling & Randers Kunstforening på Randers Kunstmuseum.

Arbejder dagligt på mit atelier ved Amagerstrand og tager ofte til andre lande for at male, i følelsen af at hele verden er mit atelier, udstillingssted og galleri.

Jeg glæder mig derfor til at bemale en af siloerne på Kertemindes havn.



Niels Bjerre

Søndersøvej 272, 5462 Morud. Danmark
+45 64 80 17 88, mobil +45 20 63 79 43
niels_bjerre@jubii.dk
www.niels-bjerre.com

17

Niels Bjerre begyndte at tage skulpturen og arbejdet med denne alvorligt omkr. 1983 i København. Hans baggrund var ellers inden for handel, kontor og regnskab indtil 1982.

Niels' nysgerrighed for at afsøge og forstå skulpturens væsen drev ham derfra videre bl.a. til en akademisk uddannelse i dette, som billedhugger. I dag bor og arbejder han i et nedlagt savskæreri i nærheden af Odense.

Betydningen af naturens skønhed og dens kræfter, og med stenen som et fundamentalt element for livet på jorden gjorde formentlig mit valg; at stenen blev hans foretrukne råstof til hans billeder. En anden grund til hans valg er også den omstændighed at han i sin tilværelse i København ofte har taget turen over sundet til Sverige hvor han fandt naturen meget fascinerende. Ved at vandre rundt, eks. i skovene, kunne han ofte være omgivet af blotlagte klipper eller stykker af disse stikkende op af jorden og i sin fantasi lade dem udgøre det for eventyragtige gestalter midt i et spil hvor handlingen og sceneskift afhang af "vind og vejr", altså sol, mørke, regn mm.. I flere år var han hovedsagelig optaget af sine "fortællings-sten", også foranlediget af ovennævnte.



Niels Bjerre blev senere også optaget af de komponenter som indgik i den gamle industriproces, som blev fremstillet som godt håndværk. Omsat og iscenesat af hans fantasi blev inspirationen fra disse komponenter til sine semi-funktionelle objekter. Fra omkring 1994 begyndte han mere bevidst at se skulpturen som en arkitektonisk størrelse eller et aspekt af denne. Siden da har Niels med jævne mellemrum vendt tilbage til arbejdet med sine arkitektoniske fantasier. At han i den senere tid er blevet mere og mere bevidst om at han, måske i første omgang uvidende, blander disse tre temaer i en eller anden grad er han blevet fortrolig med, og accepterer.






Ole Marstrand

Vorningvej 109, 8830 Tjele. Danmark
+ 45 86 45 11 11, mobil: + 45 23 81 92 95
ole.marstrand@gmail.com
www.omech.dk

4

Efter 50 år med fotografering, musik og mange andre kreative sysler, bl.a. 20 år med vores reklameværksted, begyndte jeg at male i juli 2009. Dels inspireret af min hustru Susanne, der har malet siden sin ungdom og dels efter en helt spontan indskydelse.

Jeg er autodidakt og ikke medlem af nogen forening eller sammenslutning. Har produceret ca. 110 billeder Priser fra 3 - 5000 kr.

Udstillinger: Andelskassen, Hammershøj. Viborg Bibliotek, Ørum samt skiftende udstillinger i forskellige forretninger.

Er tilknytter Galleriet: "Galleri & Mode 4U" Kirkebyvej 5, 6852 Billum. Turisternes paradis i Vestjylland.

Sælger også gerne super flotte reproduktioner i digitaltryk.

Alle billeder er i olie, 60 x 60 eller 60 x 80 cm









Pelle Møller Schiødt

pelleuzi@hotmail.com

16

Det Fynske Kunstakademi 2005-2010.

Forskellige klassiske billedskoler 1995-2000, f.eks. 1998 Florenzo De Medici- linjen`Fine Art`.

Tattovør siden år 2000- f.eks. Tattoo Konvention i Rom 2007.

Graffiti og vægmalerier siden 1992- f.eks. 2008 rooftop på Town House i Kairo.

Illustrator 1995-2010- f.eks. 2007 `Danskpsykologisk Forlag`- illustrationer til læseprøver.

Eget atelier siden 1999, nu atelier på Carlsberg.









Peter Hesk Møller

Kavsbjerglund 8, 2740 Skovlunde. Danmark
+45 21 48 18 34, skulptur@peterhesk.dk
www.peterhesk.dk

17



Peter Hesk Møller udtaler selv:

I en årrække har abstraktionen over mennesket været i centrum i mine skulpturer - Dansen med sin dynamik, kraft, energi, lethed og balance... Mor og barn - med rytme og harmoni - Porten er summen af mit tidligere arbejde - Porten rummer generationer, det feminine, det maskuline - Porten er afhængighed - Porten er modenhed - Porten er vejen gennem livet mod døden - For at blive helt menneske, skal jeg gennem mange porte. Varme porte, ulykkelige porte, succesfulde porte, jublende porte, svedende porte, smilende porte - jeg er et forandret menneske hver gang jeg har gennembrudt en ny port - Mit liv er ikke som før - Porte er højdedrag i mit liv - på godt og ondt - først nu indser jeg nødvendigheden i det ubehagelige og derfor lever jeg mere intenst - portene står i bronze, sortpatinerede med polerede kontrastflader".

Peter arbejder meget I de sorte bronze med guldbelagte detaljer eller polerede facetter, men måske derfor er det fascinerende at se, hvordan han også begiver sig udi de sprælske farver og de bløde og velproportionerede dansende kvinder der bevæger sig over lærredet i en total kontrast til det sorte bronze.






Rune Frederiksen

Lindevej 1 , 8370 Hadsten . Danmark
+45 23 44 14 80, runeskunst@live.dk
picasaweb.google.dk/Runes.paintings

5



Mig
Jeg tegnede og malede som barn og aldrig er holdt op. Nysgerrigheden er ikke forsvundet, og jeg udfordrer til stadighed mig selv i motiv, stil og teknik. Uddannelsesmæssigt har jeg kun modtaget undervisning gennem højskole/aftenskoler og kunstnerworkshops. Jeg har selv undervist både børn og voksne i kunstforståelse og praktisk udførelse.

Jeg er 48 år og autodidakt kunstner. Jeg har i de senere år udstillet malerier og skulpturer på en række gallerier, kunstmesser, kirker, institutioner og virksomheder.

Sommernattens sære væsner
I begyndelsen herskede mørket, men svagt lys piblede frem og afslørede former og skønhed. Jeg holder af tusmørket, som kan give kendte dagligdags størrelser en ekstra dimension af mystik og drømme og måske lidt uhygge. Natten betyder frihed, fordybelse og passion. Natten tilhører fantasien, drømmene og det underbevidste. Væsner og uvæsner myldrer ud af natten og min malehånd.

Vand i bølger
Vand er gennemsigtigt og farveløst. Vand tager farve og form af sine omgivelser, men tager også store kræfter fra solen, vinden, varmen eller kulden. Vand er også livets vugge for alt levende på planeten jorden og stadig en livsnødvendighed. Det vil jeg gerne male!

Figurer i harmoni
Som billedhugger søger jeg dybden og roen både gennem min arbejdsproces og i det færdige resultat. Mine figurer i træ og sten skal ikke være larmende, men gerne holde på en stille hemmelighed, som kan føles og føles på.





Soli Madsen

Sandvedvej 46. 4262 Sandved, Danmark
+45 55 45 65 18, mobil, +45 51 21 59 69
soli@galleri-soli.dk, www.galleri-soli.dk

3



Billedkunstner Soli Madsen er født i Paris, men har været bosiddende i Danmark i mange år, hvor hun har været kendt i 25 år på grund af flere hundrede udstillinger over hele Danmark og i Frankrig.
Soli mestrer mange teknikker: maleri, akvarel , gouache, pastel, tuschtegning og blandteknik. Det, der kendetegner hendes kunst er hendes meget intense farver, de kraftfulde, men også bløde linjer og en stor dynamik i bevægelse.

Hun har fået flere hædersbevisninger og legater og en turismepris for sit "Galleri Soli" på Sandvedvej 46 i Sandved, ved Fuglebjerg i Næstved kommune. Hun blev Årets kunstner hos Danmarks Kvindelige Virksomhedsledere i 1999 og har fået antaget flere værker på censurerede udstillinger. Hun har solgt til utallige kunstforeninger og kunstcirkler, institutioner ligesom mange arbejdspladser har hendes værker hængende. Hun har lavet bestillingsarbejder for kirker, illustrationer bl.a. af H.C. Andersen og af bibelske fortællinger, samt af franske digte. S. M har et meget stort virke: udover et stort engagement i sine egne værker og eget galleri, (hvor også andre kunstnere fra ind- og udland har udstillet i 16 år), har S.M. også holdt mange foredrag om dansk og fransk kunst.

Soli Madsen har også undervist i kunst i 20 år. Hun udfører bestillingsarbejder med et helt personligt tilsnit.

Ole Vincent Larsen, som hun var elev hos, skrever:
"S. M s stil er hendes helt egen. Hun må betegnes som ekspressionist, med en rig skala af virkemidler, idet hun dels bruger abstrakte elementer i sine arbejder, dels anvender mere genkendelige former. Hun gør brug af en indre, fabulerende symbolik, der på en følsom og æterisk måde udstråler livsbekræftende energier til beskueren. Hendes billeder er vidnesbyrd om en fantasi, der synes uudtømmelig. Der er myter i hendes billeder, som er en del af et stort eventyr, som vil fortsætte, så længe, hun har en pensel i hånden. "







Stefan J. Bruggisser

PO Box 45, Coramba NSW 2450. Australia
+61 401 162 948,
rantanonthemove@gmail.com
www.rantanonthemove.com.au

4

Stefan was born 1943 in Switzerland and studied engineering drafting and science. He migrated to Australia in 1975 to conduct post doctoral research into alternative fuel production from crops.

After travelling widely in Australia he decided to settle here. He studied art at Instituto Allende, San Miguel de Allende/Mexico and in 1982 established himself as a sculptor and timber craftsman. His first major commission, "Forestry: Guardian of the Forests" was commissioned by NSW Forestry Commission for the Henry Kendall Collection in 1983.

Since that time he has built his own studio and workshop at Coramba NSW/Australia and has become well known for his works in private collections, for community art projects, symposia and for works in public places. He has taught "3-D design for furniture making" and has also been engaged as a design consultant on building projects.

Stefan's works explore relationships, politics, movement and kinetic form. He has works in private collections in Australia, UK, Switzerland, USA and Holland. He has created public and community art works in Australia, Switzerland and Germany.









Susanne Bondrop

Ellemosevej 35, 2900 Hellerup. Danmark
+45 39 66 22 38, mobil, +45 21 65 56 12
susanne@bondrop.dk
www.bondrop.dk

6

Susanne Bondrop maler ekspressivt naturalistisk, hvor den altoverskyggende inspirationskilde er landskaber, byer eller dyr, hvad enten inspirationen findes på vandreture i den Bornholmske natur eller på malerejser til Azorerne, Italien eller Cuba. Men primært er det mødet mellem himmel, hav ¬og horisont, der omsættes til et væld af kraftfulde farver, som mødes og blandes på det hvide lærred. Kameraet og pastelkridt er blevet en fast rejseledsager på de mange udenlandsrejser, hvor motiverne og inspirationen omsættes til akrylfarvernes insisterende forskellige og mange farvelag ved hjemkomsten.

Susanne er uddannet grafisk designer fra Den Grafiske Højskoles Speciallinje – derudover har hun gået på Kunstakademiets Arkitektskole og har desuden færdiggjort en bachelor i Film- og medievidenskab på Københavns Universitet.

Ved siden af sin store passion for penslerne, arbejder hun i øjeblikket som designer på Berlingske, hvor siderne nyder godt af hendes kreative talent. Og før det blev det til fem år som kreativ chef på ugebladet Familie Journal, ligesom Susanne i 10 år var ansat som nyhedsgrafiker på B.T.

Sideløbende med sine forskellige job har Susanne været elev hos anerkendte kunstnere som Ulrik Hoff og Allan Stabell. ligesom hun i de samme perioder har været tilknyttet Galleri Artshare fra 2001–2006 og Lysberg Hansen & Therp fra 2006–2008.

Flere kunstforeninger har gennem årerne haft glæde af Susannes ekspressive og farvemættede malerier ¬– ligesom Næsseslottet, Parken og Galleri Strandmark har lagt lokaler til separatudstillinger. Susanne har også tidligere været repræsenteret på flere kunstmesser og har desuden selv arrangeret adskillige udstillinger i Nordsjælland.









Susanne Christensen

Kartofte Byvej 1, 4990 Sakskøbing. Danmark
+45 38 89 28 08, mobil, +45 26 40 03 57
susac@mail.dk, www.gallery-corner.dk

17



Rejsen kan starte på en vandretur i de islandske bjerge blandt tuf og sandsten, eller i de dybe spanske miner hvor alabasten bliver brudt. Fælles er dog, at det er fascinationen, af de af naturen skabte brud, der tiltrækker. Brud der har revet sig løs, brud der er blevet formet af årtusinders påvirkninger. De ligger pludselig der og kalder. Blandt hundrede af brudstykker er det dog kun nogle ganske enkelte, der tiltrækker min opmærksomhed.

Som lyset i mørket kalder de, deres rejse er endnu ikke slut. En forbindelse er skabt og dialogen kan fortsætte hjemme i værkstedet hvor hammer og mejsel ligger parat. Men inden værktøjet tages i brug kan stenen ligge i haven eller på arbejdsbordet, nogen gange i få dage andre gange flere måneder.

For hvad gemmer sig derinde – hvad kan stenen fortælle. Først når et indre billede begynder at træde frem, kan jeg gå i gang med at tilhugge stenen.

Selvfølgelig har jeg mine temaer… hjerte, hjerne, samhørighed, tillid og kærlighed er nogle af dem, og præcis hvordan de skal komme til udtryk sker løbende gennem den stadige dialog i hele arbejdsprocessen.

Det er det enkle udtryk jeg arbejder med. Men ligesom det ofte er det enkle i livet der er sværest at udtrykke og efterleve - er tilblivelsen af mine skulpturer en rejse i forsigtighed – nænsomhed –indlevelse - tålmodighed og respekt- og ikke mindst kærlighed.

Kærlighed til materialet, til arbejdsprocessen og til det øjeblik hvor den færdige skulptur frit kan beskues, berøres og forhåbentlig berige beskueren med et øjebliks nærvær.

Rejsen kan fortsætte.





Søren Schaarup

Hyllebjerget 8, 4070 Kirke Hyllinge. Danmark
+45 46 40 56 77, mobil: +45 22 40 74 14
schaarup@c.dk, www.s-schaarup.dk

17



Arbejdsområde
Skulpturer og skulpturel vandkunst i granit Jeg arbejder især med udsmyknings- og bestillingsarbejder til offentlige rum, firmadomiciler og private.

Udvalgte udstillinger 2005 - 2010
Skulpturbiennalen Kongens Have 2010, Skulpturer i Avedørelejren 2010, Æglageret Holbæk 2010, Willumsens Museum 2009, Sommerudstillingen Masnedø 2009, Skulptur 09 Ølgod 2009, Skulpturbiennalen Kongens Have 2008, Marsvinsholm Skulpturpark 2008,Hyldespjældet, Albertslund, 2008, Galleri X 2008, Skulpturbiennalen, Palæfløjen, Roskilde 2007, Æglageret, Holbæk 2006, Tryg, Ballerup 2005, Hillerød Hovedbibliotek 2005.

Udsmykningsopgaver 2005 - 2010
Bjergmarkskolen, Holbæk 2010, Hyldespjældet Albertslund 2008, H. Lundbeck A/S 2008, Ejnar Kornerup A/S 2007, Sønder Brarup Danske Skole 2007, Widex A/S 2007, Lyketronic A/S 2007, Holbæk Kirkegaard 2007, Bogtrykkeriet, Holbæk 2007, Roskilde Kirkegårde 2006, Gislinge Kirkegaard 2006, Tryg Roskilde 2006, Nykøbing Svømmehal 2006, Hospice Sjælland 2006, Garnisons Kirke 2006, Roskilde Østre Kirkegård 2005, Systofte Kirke 2005, Lokalcenter Kristiansminde, Roskilde 2005.

Udvalgt salg 2005 - 2010
FIH Erhvervsbank, Lundbecks Kunstforening, Landboforeningen Gefion, Slagelse Sygehus, Roskilde Banks Kunstforening, SP3 A/S, AGA A/S, PBS, Tryg Vesta, Babtisternes Skoler, Widex Kunstforening, Frederiksborg Amt, Kullegaard Arkitekter, NKT Kunstforening, HC Handelscenter A/S, Holbæk Kommune, Hillerød Hovedbibliotek, Trygs Kunstforening, Østlige Øers Landboforening, Lejre Kommune.

Medlemsskaber
Dansk Billedhuggersamfund (bestyrelsesmedlem)







Søs Beck

+45 20 91 25 19,
sosbeck.com@sosbeck.com
www.kunst-uden-granser.dk

2



Multi kunstner Søs Beck
Kunst Uden grænser

En verden fuld af muligheder

Af Multi Kunstner:
Søs Beck
+45 2091-2519
Åben samt adr. se venligst hjemmesiden.
sosbeck.com@sosbeck.com
www.kunst-uden-granser.dk
Jeg har malet skrevet digte, samt brugt sanse kunsten i 22 år.

Udstillinger i verden. de sidste 2 år
Medvikrer i 3 kunstbøger
Sansekunst et STOP fra hverdagen
Sansekunst en øjenåbner
Fydt med energi til dine sanser

Kan Bestilles: sansekunsten kan nydes hos Kunst Uden Grænser galleri ude og inde.







Thomas Lardeur

29, rue André Visage, 94400 Vitry/seine, France
+336 03 50 37 97 thomas.lardeur@sfr.fr
www.thomas-lardeur.com

17



Thomas Lardeur was born in 1966 in Paris (France). It is immersed early on in the worldof art by his grandfather Raphael, master glass-maker and his father Gerard, master glassblower and sculptor.

An environment that also leads to, make his first stained glassfrom the age of eight years and to tease the metal from its 15 years, while attend-ingtrade shows and art exhibitions.

Curious, he studied history before becoming an investigative journalist. In 2002, after ten years of news, he decided to quit to devote himself exclusively to sculpture. And talk to others dif-ferently.

He chose the stainless steel material, air, light, contemporary, cool and yet seemingly gentle, warm to the look and feel.

Thomas Lardeur captures the man in his face, “oval” no frills but not without humor. It fo-cuses on the effects of surface and including mirror polishing of his works to suggest the man in a face-to-face with himself, his conscience, his doubts, others, life.

He is a member of the Office of Fair New Reali-ties.









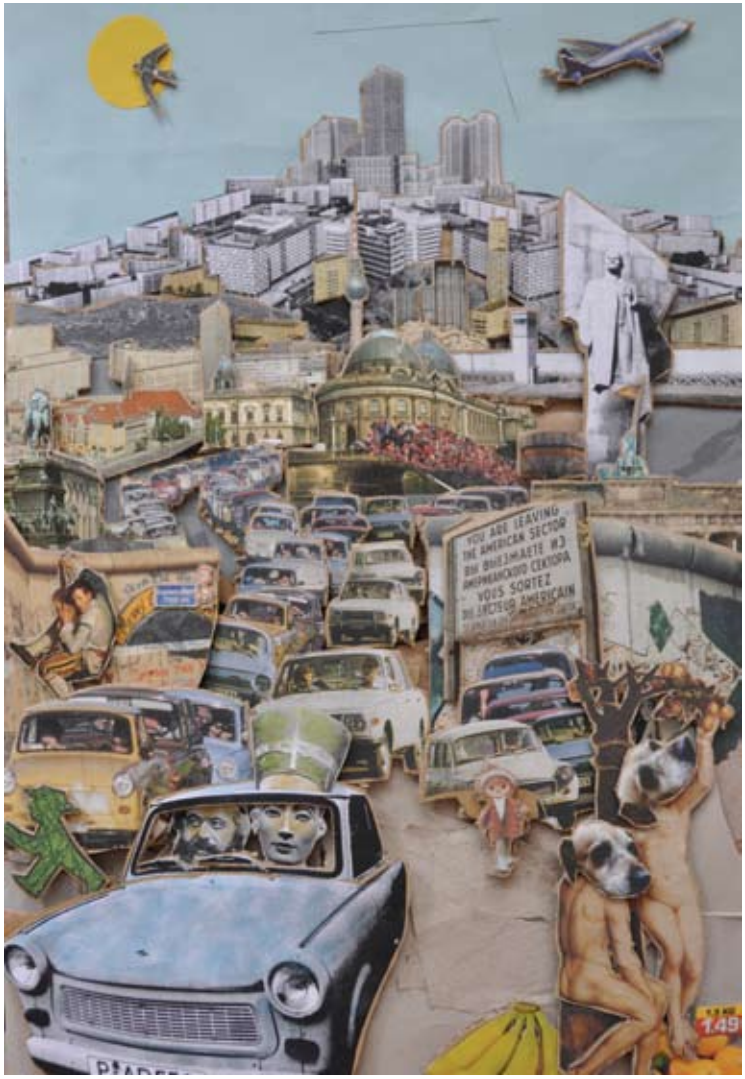
Tim Roeloffs

info@roeloffs1.de
www.timroeloffs-artist.com

2

Berlin is a city, who allways want to become, and never will be..... there couln´t be a better city to live in.

I will bring Berlin to Denmark









Torben Rasmussen

Fynsgade 39, 6700 Esbjerg. Danmark
+45 75 45 22 71,
torbenrasmussen@esenet.dk
www.torbenrasmussen.net

9



Jeg er født i 1956 og har malet de sidste 20 år. Jeg er medlem af kunstnergruppen "Blå Døre" i Esbjerg og tilknyttet 2 gallerier.

Jeg maler primært abstrakte billeder i akryl. Jeg maler spontant og intuitivt og bevæger mig ikke frem efter nogen skabelon. Jeg lader farverne styre og så kommer inspirationen nærmest af sig selv. Det kan godt være en lang proces hvor der hele tiden bliver lagt nye lag på billedet indtil det har både dybde og substans. Der kan godt udspille sig lidt af en kamp mellem mig og lærredet hvor jeg undervejs er på kanten til at opgive. Men som regel ender det med at jeg når i mål, og det er en fantastisk følelse når det lykkes. Det er vel i bund og grund det der driver mig og gør, at jeg knap kan afslutte et billede før jeg må i gang med det næste.

Mine billeder kan vel nærmest kaldes abstrakt figurtive. Nogle er stillestående og rolige, andre fulde af liv og bevægelse hvor man øjner både dyr, mennesker eller fantasivæsener. Jeg kan godt lide at billedet har lidt "kant", at det overrasker, eller har en snert af humor, uden at der ligger et dybere budskab i det. For mig er det vigtigste at billedet sætter tanker i gang, at det pirrer ens nysgerrighed så man får lyst at gå på opdagelse i det og ikke mindst vende tilbage til det.







Ulrik Vintersborg

Dania 4, DK – 4700 Næstved
Mobil +45 40 53 87 14
ulrik@ulriksculptures.dk
www.ulriksculptures.dk

17

Billedhugger
Født 18.11.1972 i Næstved

Uddannelse:
1996 – 2001 – Diplom og uddannelse fra kunstakademiet – Accademia di Belle Arti, Venedig, Italien.

Medlemskab
Dansk Billedhuggersamfund
Billedkunstnernes Forbund.







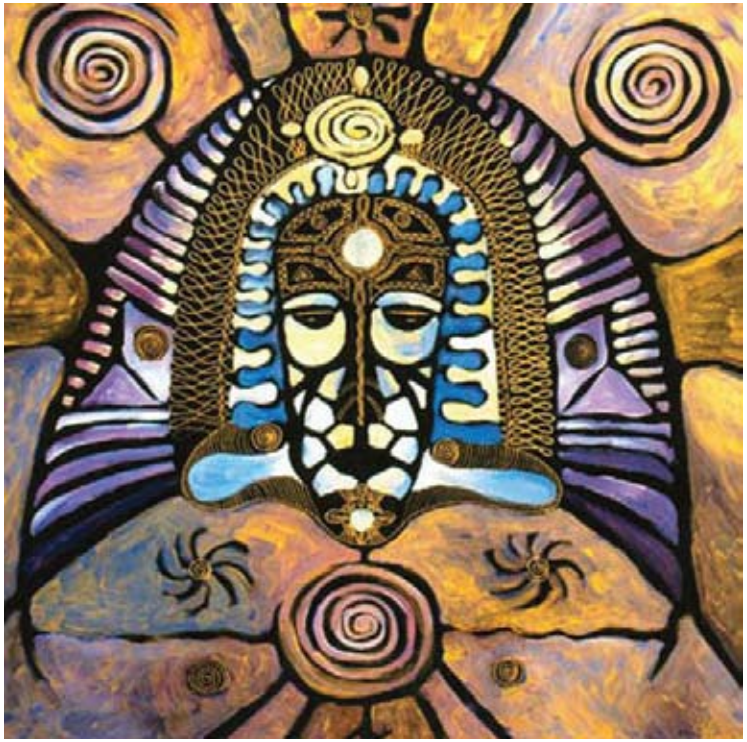


Zita Vilutyte

Siauliai. Lithuania
+370 616- 98307, svajokz@splius.lt
www.heavencorn.net

11

WildCard



Artist –painter, musician, composer, founder and artistic director of Holistic Theatre of Movement “S”.

Creation – arts synthesis – painting, performing art, music, interdisciplinary art.

From 1992 organize personal exhibitions and take part in joint creative projects in Lithuania, Latvia, Estonia, India, Holland, Germany and Russia. Till 2011 – 28 personal exhibitions of paintings and graphics.

Compose music for films and theatre.

Play various musical instruments – ethnic harp, kankles, piano, lumzdelis, synthesizers etc.

A lot of musical – visual projects . 17 personal music CD’s and 4 music CD’s with Lithuanian musicians were produced in joint musical projects.

Member of Ambient music association “Ambient Music Garden” (UK).

From 1993 in Holistic Theatre of Movement “S” were released 3 video movies and 18 musical performances. Theatre “S” took part in international and world theatre festivals in Lithuania, Latvia, Estonia, Germany, Croatia, India.

Every moment today’s life is rendering us something new - more, brighter, quicker, louder, however rare suggesting the DEEPER. For how far we enter the sensory overload before almost everything starts meaning less? There is a single direction, leading us into originality and the true self-disclosure - this is the voice of the soul, the core mystery of the artist’s own existence.






Aase Lund

Strandgade 41A, 5300 Kerteminde. Danmark
+45 40 86 48 48, paal@stofanet.dk

1



Aase Lund er oprindelig uddannet ved idræts-højskolen i Vejle, og har livet igennem undervist i mange former for idræt. Sideløbende har Aase Lund brugt al sin fritid på at male. For at udvikle sig rent kunstnerisk, besluttede hun sig for, år tilbage, at få undervisning hos Larissa og Victor Zhilko.

Siden er det gået slag i slag og i dag har hun sit eget galleri i Kerteminde, Galleri Aa. Lund i Langegade, hvorfra hun primært sælger sine egne malerier og for tid til anden afholder udstillinger med kunstnere fra ind - og udland.

Inspirationen kommer blandt andet under de daglige gåture langs stranden ved Kertemindebugten. Vandets farver og det skiftende lys er meget inspirerende. Når jeg kommer hjem efter sådan en tur kan jeg næsten ikke vente med at komme ind foran staffeliet. At male giver en dejlig afstresset tilværelse, siger Aase.







KINO



Exit through the gift shop – en film af Banksy
Dette er en historie om Street Art set indefra - en brutal og afslørende beretning om, hvad der sker, når berømmelse, penge og hærværk kolliderer. Exit through the gift shop følger en excentrisk butiksejer og amatørfilmmager, som forsøger at fange nogle af verdens mest berygtede vandaler på film, kun for at have en britisk stencilkunstner ved navn Banksy pege videokameraet tilbage på sin ejer med vildt uventede resultater.
Exit through the gift shop er en af de mest provokerende film om kunst der nogensinde er lavet. Den er en fascinerende undersøgelse af småkriminalitet, kammeratskab og kompetence. Skiftevis chokerende, morsom og absurd, et spændende moderne eventyr ... med boltsaks.
Filmen var nomineret til en Oscar i 2011 i kategorien Bedste dokumentarfilm



How are you – en film af Jannik Splidsboel
How Are You er en dokumentar om kunstnerparret Elmgreen & Dragset, der hører til nogle af de største stjerner i den internationale kunstverden. På en skarp, legesyg og humoristisk måde belyser de temaer som identitet, (homo)seksualitet, velfærd og demokrati. Med simple forviklinger får de os til at konfrontere os selv, se konformiteten og snæverheden i hverdagslivet og vores idiosynkrasier.

Filmen viser ikke kun et stort udvalg af deres værker - og fremstillingen af disse. Den giver også fint indblik i parrets karriere fra det første værk blev strikket og døbt "Instant Baby" til den store åbning og prisuddeling ved Biennalen i Venedig.



Børnefilm - **Hver lørdag og søndag kl. 15**
Linnea i malerens have. Animationsfilm af Lena Anderson, Christina Björk
Linnea elsker at besøge Blomkvist. Blomkvist har god tid, der vanker altid saftevand og kage, og så har han en dejlig bog med billeder af Claude Monets malerier. Men en bogs gengivelse af Monets kunst er slet ikke som at se malerierne i virkeligheden, og Linnea og Blomkvist drager til Paris og går på museer, hvor der hænger Monet-billeder. Men det allerbedste er, at de også besøger Monets have i Giverny med de mange blomster og åkander.
En betagende børnefilm, der smukt åbner alle sanser i en forbilledlig indføring i Monets univers og kunstens verden generelt, og som samtidig er en skildring af et venskab, der slår bro over generationskløften.

HVAD MON SKER?

Dagsaktuel Art-Event - en daglig overraskelse
Der planlægges en dagsaktuel art-event med visning af store/små lokale/nationale kunstfilm. Se opslag hos KINO.



Kunsthappening om FN's 2015 mål
Et søværts angreb og en kunsthappening er i gang - I havnen opdager folk pludseligt blandt smukke veteranskibe og prangende lystyachter et fartøj fyldt til bristepunktet med bådflygtninge. I én af masterne hænger et 3 meter højt bronzeansigt. Et banner mellem masterne viser tallet 2015. Skibet lægger til og flygtningeskulpturerne spreder sig oppe på kajen, ud på byens pladser og i butikkerne. En kunsthappening er i gang, et søværts angreb på byen der skal gøre opmærksom på vores moralske forpligtelse overfor vore artsfæller i syd, som er født ind i et liv i bundløs fattigdom.

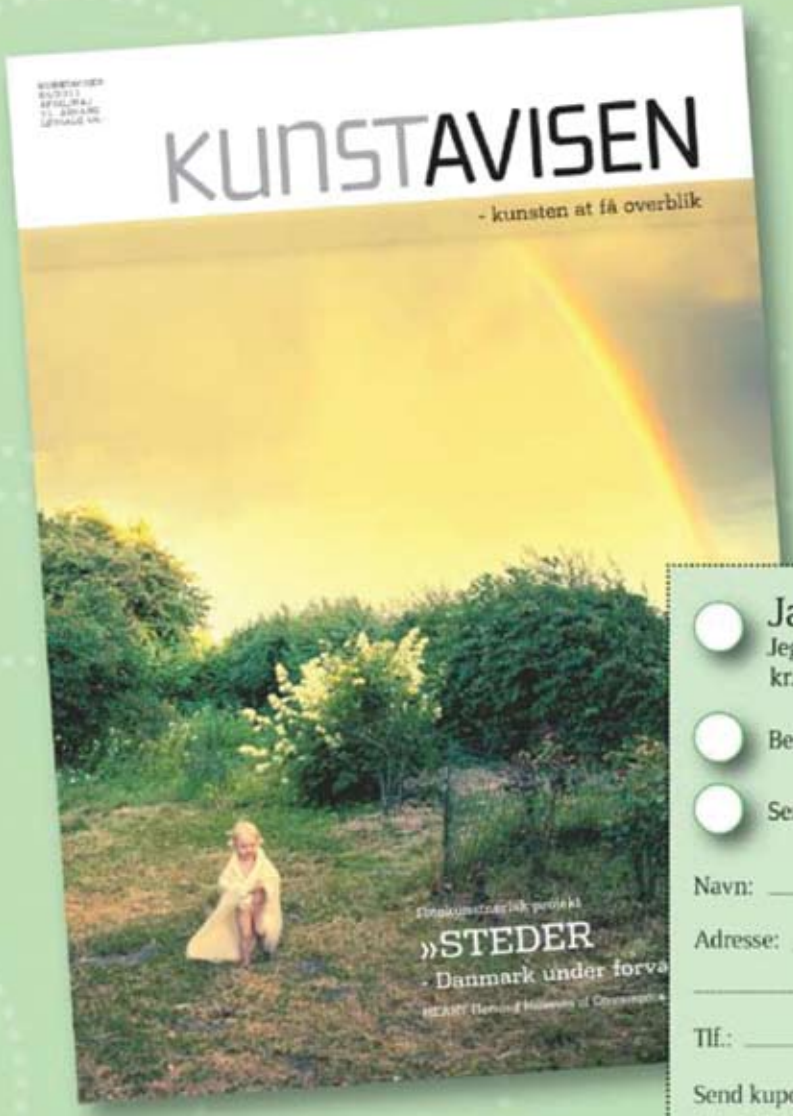
En flydende kunstinstallation sætter fokus på FN's 2015 mål: Det er billedhuggeren Jens Galschiøt dersammen Levende Hav og Pro jektrådgivningen bestående af 250 udviklings-organisationer har omdannet Levende Havs kutter M/S Anton til denne flydende kunstinstallation med over 70 bronzeskulpturer.

Art event about the UN 2015 goals
An attack by sea – an art happening is underway - Among the beautiful veteran ships and resplendent yachts in the harbour a peculiar vessel suddenly appears a boat crammed with refugees. In one of the masts is hanging a 3 metres face of bronze. A banner hung up between the masts displays the number 2015. The ship moors alongside the quay, and the refugee sculptures are spreading in the harbour, in the streets of the town, and in the shops. An art happening has been launched, an attack by sea on the town with the aim of highlighting our moral obligation towards our fellow humans in the south, who have been born into unfathomable poverty.

A floating art installation focussing on the UN 2015 goals: Danish sculptor Jens Galschiot in cooperation with Living Sea, and PATC - The Project Advice and Training Centre consisting of 250 development NGO's have transformed the Living Sea's cutter M/S Anton into a floating art installation with more then 70 bronze sculptures.

KUNSTAVISEN

– kunsten at få overblik



- Over 40 skribenter
- Stor udstillingskalender
- Landsdækkende avis
- Anmeldelser / omtaler
- Kig ind på www.kunstavisen.dk og læs de elektroniske udgivelser

Tilbuddet er gældende frem til den 17. juli 2011

Kerteminde 2011

Ja tak!

Jeg ønsker årsabonnement på Kunstavisen (11 aviser)
kr. 399.- (Normalpris 459.- SPAR 60.-)

Beløbet indbetales på konto: 5035-132000-2

Send faktura med 1. avis

Navn: _____

Adresse: _____

_____

Tlf.: _____

Send kuponen til: Kunstavisen ApS, Egøjevej 114 B, 4600 Køge
eller tilmeld dig på nettet www.kunstavisen.dk mrk. »Kerteminde«

niels jantzen FARVER



Niels Jantzen Farver dækker alt hvad du har brug for, hvad enten der er tale om vedligeholdelse, fornyelse eller nybyggeri - indvendig som udvendig.

Trætjære og linoliemaling indgår også i vort sortiment, så kom og få den rigtige maling samt gode råd og vejledning af en rigtig malermester.

Vi har endvidere et stort udvalg af professionelle kunstnerartikler af høj kvalitet og i flere prislag.

Niels Jantzen Farver, Præstegade 16, 5300 kerteminde, tlf 65 32 13 55, www.nielsjantzen.dk
Åbningstider: man-fre kl. 14 - 17

MAGASINET

kunst

DANSK KUNST . INTERNATIONAL KUNST . KULTUR . AUKTIONER . MODERNE KUNST
KLASSISK KUNST . ANMELDELSER . MUSEER . GALLERIER . UDSTILLINGER . UDSMYKNINGER
KUNSTNERPORTRÆTTER . DEBAT . ARKITEKTUR . DESIGN

Magasinet Kunst indtager en central rolle i dansk kunstliv som uafhængig, kritisk og toneangivende formidler af international og dansk kunst. Magasinet er målrettet alle aktivt kunstinteresserede danskere fra private samlere og aktive forbrugere af kunst-udstillinger til udøvende kunstnere, gallerister og museumsfolk.

BESTIL
ABONNEMENT PÅ
WWW.MAGASINETKUNST.DK

6 NUMRE ÅRLIGT KR. 375,-
(INCL. MOMS OG FORSENDELSE)



NU 18.000 LÆSERE HVER MÅNED!

WWW.MAGASINETKUNST.DK
TLF. 3333 9596













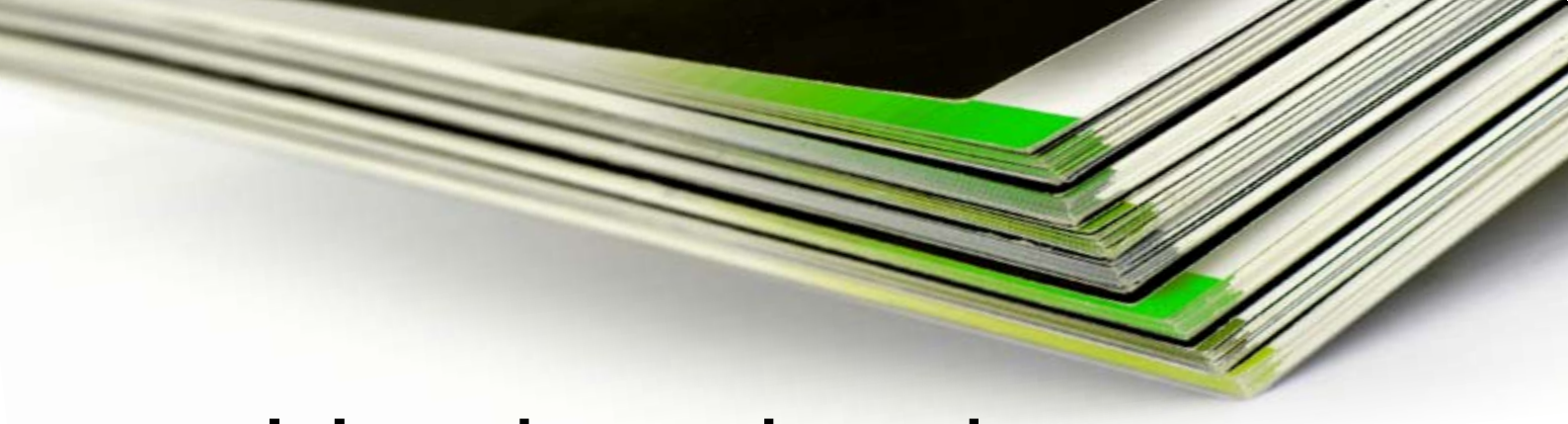
Kerteminde Turistbureau

Velkommen! Vi står på spring med tips og staldfiduser, der gør jeres ferie i Kerteminde til noget særligt. Vi tilbyder blandt andet oplevelsespas, kort & bøger over vandre- og cykelruter, havørredfiskeri, dvd'er, guideservice og meget mere. I det hele taget mener vi selv, vi kan opfylde langt de fleste ønsker. Bare spørg!

Willkommen! Wir stehen bereit mit Vorschlägen und Geheimtipps für Sie, so dass Sie einen besonderen Urlaub in Kerteminde erleben werden. Wir bieten zum bei spiel Ihnen einen ErlebnisPass, Karten mit Wander –und Radtouren, Bücher von Seeforellen-Angeln, DVD´s, und viel anders. Insgesamt meinen wir dass wir die meisten Ihrer Wünsche erfüllen können. Bitte Fragen uns.

Welcome! We stand poised with tips and useful advice to make your holiday in Kerteminde extra special. Among other things, we offer an experience pass, hiking and cycling maps, books on sea trout fishing, DVDs, fabulous books and guides and so on. So all in all, we feel confident we can satisfy most of your wishes! Just ask

VisitKerteminde
Hans Schacksvej 5 • DK-5300 Kerteminde
+45 65 32 11 21 • turist@visitkerteminde.dk



Hvad er det der gør **livet lidt grønnere?**

Her vil de fleste nok kende svaret, men ved du, at du faktisk også kan svare **SvendborgTryk**?

Sagen er nemlig den, at dygtige, engagerede og ansvarlige medarbejdere har sat noget nær danmarksrekord i miljøproduktion ud af den samlede produktion. For tiden udgør miljøandelen 38%, som er certificeret gennem ISO 14001, Svanemærket, FSC og PEFC.

Besøg vores hjemmeside eller endnu bedre - ring! Vi står nemlig klar til at tilpasse os dine ønsker, og det har vi gjort uafbrudt siden 1863.

SvendborgTryk
FYNSKE MEDIER

Ryttermarken 17 A · 5700 Svendborg · Telefon: 62 21 01 05 · www.svendborgtryk.dk