

Norsk genganger på Art Week

Fredag 19. august 2016 kl. 08:53



Petter Ludvig Nøstdal er for femte gang i Kerteminde for at deltage i en kunstudstilling arrangeret af Bente og Michael Grønlund. De første tre gange gjaldt det International Art Festival Kerteminde, men i 2015 og 2016 gælder det Art Week.

Petter Lundvig Nøstdal føler sig godt tilpas i selskab med kunstnere fra mange lande, når han i disse dage arbejder i Anexet på Lundsgård. Hans liste over tidligere udstillinger viser da også en stor international aktivitet med udstillinger i Brasilien, Frankrig, Portugal, Italien og Dubai.

Petter er 62 år og bor i Lillestrøm, nord for Oslo. Gennem årene har han nået at lære Kerteminde godt at kende, og han gjorde sig fx bemærket da han i 2013 malede en lidt spydig kommentar til de planer, der dengang var for udviklingen af Kertemindes havnearealer.

Præsenteret for den aktuelle udviklingsplan er han svært mere positiv.

– For mig at se så handler det om, at enten udvikler en by sig eller også går den helt i stå, og man sækker bag ud af dansen, forklarer han. – Stod det til Petter, så gjorde bystyret en hel del for at forkæle handelslivet i Langegade og afstod fra at sprede forretningerne alt for meget.

– Det er meget positivt, at en lille by som Kerteminde har et så rigt forretningsliv, men

læg mærke til, at det allerede dør ud i den nordlige ende af gaden, og at det er småt med forretninger i de andre gader, siger han.

Selv bor han under Art Week på Dosseringen og her har han lagt mærke til, at Café Boris kun har åbent torsdag, fredag og lørdag. – Er det så ikke lidt vel ambitiøst at planlægge med mange caféer og restauranter på havneområdet, spørger han og foreslår, at man kun satser på spisesteder i de ejendomme, der ligger nærmest havnekajen.

Udviklingsplanen rummer som mange vil vide det, en del boliger, men Petter Nøstdal tænker, at der sagtens kunne være flere. – Se på Kertemindes nuværende ejendomme, der er en del, der går op i 3 og 4 etager siger han. – Det kunne også gælde for en del af nybyggerierne, for bygger man først i kun 2 etager, så er det svært at ændre på.

Når Petter Nøstdal udtaler sig om disse ting, er det ikke hr. hvemsomhelst. Han ernærer sig som ingeniør i Norges største entreprenørselskab og er professionelt dybt involveret i byudvikling på norsk.

Først i 1985 malede han sit første maleri. Siden er det blevet til rigtig mange og gerne med et træ som det dominerende element. Også på Art Week viser han træer, og flere af dem er til hans store glæde også blevet solgt.

Ellers glæder den norske billedkunstner sig over, at et af hans malerier for nylig er blevet kåret som det bedste maleri på en udstilling i Brasilien. Den udmærkelse fører nu til, at han skal til Rio for at deltage i en udstilling på den norske ambassade.

Kerteminde og Art Week er ikke Peter Nøstdals eneste danske udstillingsaktivitet. Tidligere i år gjaldt det således udstillingen Kunst for Alle i Aalborg. Og også Middelfart står på en imponerende lang liste over udstillinger.

KJ